Retales de Masonería

Año 7 – Nº 71 – Mayo de 2017

Retales de Masoneria

Año 7 — Nº 71 – Mayo de 2017

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay a través de nuestro formulario de suscripción
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España

Colaboradores
V.·. H.·. Armando Guasch — Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Si algo tiene el ser humano es su gusto por las historias, sobre todo por las de misterio. No es de extrañar por ello que existan tantos mitos y misterios. En el número que tienes en tus manos, René Guenon nos hablar precisamente de los mitos y misterios.

Uno de los mitos – o quizás no – de la orden masónica es la del asesinato del Maestro constructor del Templo de Salomón: Hiram Abiff. Muchos análisis se pueden hacer sobre dicha historia y muchas conclusiones se pueden extraer; pero permitid que diga tan solo que poco parece que hayamos aprendido. En el mundo actual no se premia normalmente la sabiduría, la lealtad, la integridad y muchos otros valores. Da la impresión que solo interesa llegar a lo más alto pisando lo que sea y a quien sea, sin darse cuenta que lo que ganamos es efímero al no tener unos pilares de base firme sobre lo que asentar todo lo conseguido.

La leyenda de Hiram perdura hasta nuestros días porque todos podemos ver en su conducta la integridad de un gran hombre al que se respeta por sus actos. No es sencillo, no es fácil; pero nuestro camino, nuestra meta, debería ser el acercarnos todo lo posible a esa misma integridad. Sería bueno para nosotros y, sobre todo, para esta sociedad actual donde las virtudes parecen ser cosa del pasado y los vicios campan a sus anchas.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Seguimos matando a Hiram 03
Mitos, Misterios y simbolos 06
La soga en la iniciación 12
El Tabernáculo del Desierto 16
En torno al "enigma sagrado" 25
La acacia 32
O Exodo motejado (2 de 11) (V.O.) 49
Who Are These Prince Hall Masons? (V.O.) 58
Onde Caim encontrou sua esposa? (V.O.) 63

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Judas Iscariote…) 69
Libro del mes (Mozart y la Masoneria) 73
Masones célebres (Oscar Wilde) 74
Noticias masónicas 75
Diccionario masónico 76

Relax
Preguntas de masonería 78
Fotos y documentos antiguos 78
Pasatiempos y soluciones 79

Agradecimientos 82
Publicidad 83
En el próximo número 85

Seguimos matando a Hiram

Por el H.·. Alejandro Muniz (Invictus)

Cesar-2017

Muchas veces vemos videos o afiches en las redes sociales, muy bonitos sobre masonería, sobre lo que es, sus ideales, etc. pero lamentablemente esto no se ve en la práctica, no hay una concordancia entre lo que se hace y lo que se dice, por eso este título, en cada mala acción de un masón en la vida profana ya sea consciente o no se está matando a Hiram nuevamente.

No hay una explicación para esto ya que se presenta en muchísimos y diversos casos y circunstancias, la masonería prepara a sus miembros para la vida, para que dentro de una concepción humanista, laica y racional podamos construir una posición superior a la antes tenida frente a la misma actuando entro de formas perfeccionadas de convivencia, siempre dentro de un ámbito o de un protocolo determinado. Es muy común oír a modo de justificación para sus acciones el viejo cliché de que somos libres pensadores entonces por eso tengo vía libre para hacer lo que quiero y esto no es así, de esa manera sería una anarquía, seguimos matando a Hiram.

De esta forma, además de acrecentar el intelecto social y ético de sus miembros ajusten su conducta con lo que pregona la orden.

Creo que hasta ahí llega la masonería en cuanto al comportamiento de sus miembros y no puede atribuírsele las consecuencias de conductas desviadas porque el ámbito en que por lo general se dan es en el profano y eso queda fuera de control de la orden pasando a ser un problema de actitud de cada Hermano frente a la vida y por lo tanto frente a sí mismo.

Cuando, en estos casos se acusa a la Masonería como inoperante en su acción profana, se le está exigiendo a la institución asumir una responsabilidad que no le corresponde, que no es propia de su esencia y finalidad. Como creemos haberlo demostrado, su misión llega únicamente a estructurar una filosofía de valores humanos que transmite a sus miembros, con miras a que se perfeccionen en esas doctrinas y se conviertan en hombres buenos, juiciosos, prudentes, sabios, fraternales y solidarios.

Seguimos matando a Hiram con nuestra actitud porque creo que ese es el problema, la actitud, un masón debe sustraerse de las presiones sean estas cuales sean y ser consciente de la gradualidad de las cosas además de ser responsable de las decisiones que tome sin trasladar culpas a los demás, esto es producto del ego de quien se siente un iluminado y mejor que los demás, por eso busca permanentemente la genuflexión de los demás.

Seguimos matando a Hiram en el autobombo y en la exaltación de nuestro ego, siempre el mismo culpable de todo, el hombre confunde el tener con ser y lejos de identificarse con su ser pensante lo hace con sus pensamientos y así convierte todo, hasta a el mismo en cosas conceptuales porque las ideas que forma su pensamiento son eso, conceptos y no la realidad. Solo nosotros somos conscientes de nuestras virtudes y miserias y esto es fundamental ya que el éxito y la felicidad están en el conocimiento de eso y es lo que nos guía en nuestro camino.

Seguimos matando a Hiram cuando el ego nos aleja del yo real y el conocernos se complica, esto es un error de pensamiento y nos volvemos una representación de cómo nos gustaría ser en realidad, el ego necesita halagos, aprobación, dar buena imagen, ser el centro de atención en todo y cuando esto no sucede el egocéntrico se siente mal, experimenta rabia, pena, etc. y no se da cuenta que todas las necesidades de aceptación exterior son solo ilusiones que el mismo ha creado y no lo deja ver que su verdadera esencia no es tan complicada .

Seguimos matando a Hiram si no eliminamos la necesidad de ganar, de tener siempre la razón, la avaricia y cuando no eliminamos culpas de nuestra vida.

No nos damos cuenta que el disfrutar de las pequeñas cosas es lo que nos muestra que si dejamos de lado nuestros pensamientos solo somos seres sencillos que deseamos disfrutar de la existencia.

En fin, matamos a Hiram de mil maneras, pero me detuve en el ego porque considero que es la principal causa y que el enemigo principal de la masonería no está en las calles ni en otras personas sino en nosotros mismos.

No he descubierto nada, la masonería tiene un significado distinto para cada persona que se une a la misma. Para algunos significa el poder, hacer nuevos amigos y forjar lazos de fraternidad, para otros el poder ayudar y ser un agente de cambio en la sociedad pero por desgracia para la gran mayoría es tan solo un pasatiempo .

Eso no lo escribí yo sino Albert Pike hace más de 150 años en su libro moral y dogma, pasaba lo mismo y mientras tanto seguimos matando a Hiram…

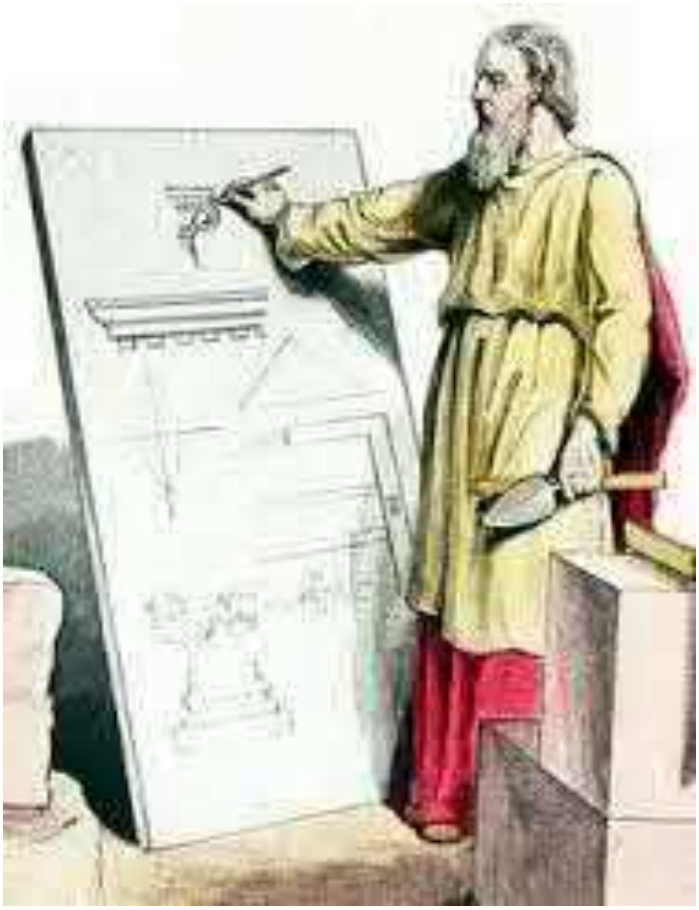
Sobre el autor

Venerable Hermano Alejandro Muniz (INVICTUS)

Venerable Maestro de la R.L.S. LUZ MAYOR Nº1 del G.C.M.U. del R.E.A.A.
Segundo Vigilantes de la A.R.L. ANKH EM MAAT Nº7 del Rito de MEMPHIS MIZRAIM.

Oriente de Montevideo Uruguay.
https://www.facebook.com/grancenaculomasonicodeluruguay/

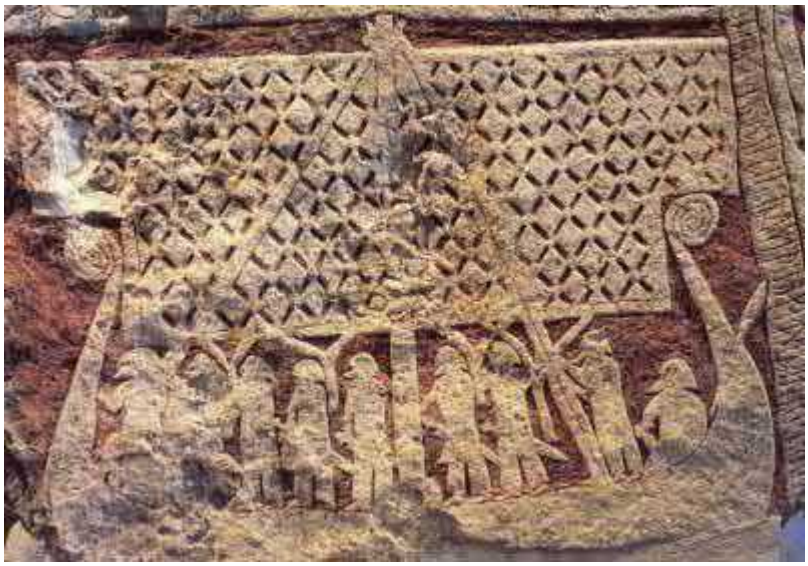
G.C.M.U: Gran Cenáculo Masónico del Uruguay.



Mitos, Misterios y simbolos
Por René Guenón
Cesar-2017

Las consideraciones que acabamos de exponer nos conducen de manera bastante natural a examinar otra cuestión conexa, la de las relaciones del símbolo con lo que se llama el "*mito*"; sobre este tema, debemos hacer observar primeramente que nos ha ocurrido a veces hablar de una cierta degeneración del simbolismo como habiendo dado nacimiento a la «mitología», tomando esta última palabra en el sentido que se le da habitualmente, y que es en efecto exacto cuando se trata de la antigüedad llamada "*clásica"*, pero que quizás no podría aplicarse válidamente fuera de ese periodo de las civilizaciones griega y latina. Así pues, pensamos que, para todas las demás partes, conviene evitar el empleo de este término, que solo puede dar lugar a equívocos fastidiosos y a asimilaciones injustificadas; pero, si el uso impone esta restricción, es menester decir no obstante que la palabra «mito», en sí misma y en su significación original, no contiene nada que marque una tal degeneración, bastante tardía en suma, y debida únicamente a una incomprensión más o menos completa de lo que subsistía de una tradición muy anterior.

Conviene agregar que, si se puede hablar de "*mitos"* en lo que concierne a esta tradición misma, a condición de restablecer el verdadero sentido de la palabra y de desechar todo lo que se le agrega frecuentemente de «peyorativo» en el lenguaje corriente, no habría entonces, en todo caso, "*mitología"*, puesto que ésta, tal como la entienden los modernos, no es nada más que un estudio emprendido «desde el exterior», y que implica por consiguiente, se podría decir, una incomprensión de segundo grado.



La distinción que se ha querido establecer a veces entre "*mitos"* y "*símbolos"* no tiene fundamento en realidad: para algunos, mientras que el mito es un relato que presenta un sentido diferente del que expresan directa y literalmente las palabras que le componen, el símbolo sería esencialmente una representación figurativa de algunas ideas por un esquema geométrico o por un dibujo cualquiera; así pues, el símbolo sería propiamente un modo gráfico de expresión, y el mito un modo verbal.

Según lo que ya hemos explicado precedentemente, hay, en lo que concierne a la significación dada al símbolo, una restricción completamente inaceptable, ya que toda imagen que es tomada para representar una idea, para expresarla o sugerirla de una manera cualquiera y a cualquier grado que sea, es por eso mismo un signo, o, lo que equivale a lo mismo, un símbolo de esta idea; importa poco que se trate de una imagen visual o de cualquier otro tipo de imagen, ya que eso no introduce aquí ninguna diferencia esencial y no cambia absolutamente nada el principio del simbolismo.

Éste, en todos los casos, se basa siempre sobre una relación de analogía o de correspondencia entre la idea que se trata de expresar y la imagen, gráfica, verbal u otra, por la que se la expresa; desde este punto de vista completamente general, las palabras mismas, como ya lo hemos dicho, no son y no pueden ser otra cosa que símbolos. Se podría incluso, en lugar de hablar de una idea y de una imagen como acabamos de hacerlo, hablar más generalmente todavía de dos realidades cualquiera, de órdenes diferentes, entre las cuales existe una correspondencia que tiene su fundamento a la vez en la naturaleza de una y de la otra: en estas condiciones, una realidad de un cierto orden puede ser representada por una realidad de un orden diferente, y ésta es entonces un símbolo de aquella. Habiendo recordado así el principio del simbolismo, vemos que éste es evidentemente susceptible de una multitud de modalidades diversas; el mito no es más que un simple caso particular, que constituye una de esas modalidades; se podría decir que el símbolo es el género, y que el mito es una de sus especies. En otros términos, se puede considerar un relato simbólico, tanto como un dibujo simbólico, o como muchas otras cosas aún que tienen el mismo carácter y que juegan el mismo papel; los mitos son relatos simbólicos, lo mismo que las "*parábolas"*, que, en el fondo, no difieren de ellos esencialmente; en eso no nos parece que haya nada que pueda dar lugar a la menor dificultad, desde que se ha comprendido bien la noción general y fundamental del simbolismo.

Pero, dicho eso, hay lugar a precisar la significación propia de la palabra "*mito"* misma, que puede conducirnos a algunas observaciones que no carecen de importancia, y que se vinculan al carácter y a la función del simbolismo considerado en el sentido más determinado donde se distingue del lenguaje ordinario y donde se opone a él incluso

bajo algunos aspectos. Esta palabra "*mito"* se considera comúnmente como sinónima de "*fábula"*, entendiendo por eso simplemente una ficción cualquiera, lo más frecuentemente revestida de un carácter más o menos poético; eso es el efecto de la degeneración de la que hablábamos al comienzo, y los griegos, de cuya lengua se ha tomado este término, tienen ciertamente su parte de responsabilidad en lo que es, a decir verdad, una alteración profunda y una desviación de su sentido primitivo. En efecto, en ellos la fantasía individual comenzó bastante pronto a darse curso libre en todas las formas del arte, que, por eso, en lugar de permanecer propiamente hierático y simbólico como en los egipcios y los pueblos de oriente, tomó rápidamente una dirección muy diferente, que apuntaba mucho menos a instruir que a complacer, y que desembocó en producciones cuya mayor parte están casi desprovistas de toda significación real y profunda (salvo lo que podía subsistir aún en ellas, aunque fuera inconscientemente, de los elementos que habían pertenecido a la tradición anterior), y donde, en todo caso, ya no se encuentra ningún rastro de esa ciencia eminentemente "*exacta"* que es el verdadero simbolismo; ese es, en suma, el comienzo de lo que se puede llamar el arte profano; y coincide sensiblemente con el de ese pensamiento igualmente profano que, debido al ejercicio de la misma fantasía individual en un dominio diferente, debía de ser conocido bajo el nombre de "*filosofía"*. La fantasía de que se trata se ejerció en particular sobre los mitos preexistentes: los poetas, que desde entonces ya no eran escritores sagrados como en el origen y que ya no poseían la inspiración "*supra humana"*, al desarrollarlos y al modificarlos al capricho de su imaginación, los rodearon de ornamentos superfluos y vanos, los oscurecieron y los desnaturalizaron, de suerte que devino frecuentemente muy difícil recuperar su sentido y sacar sus elementos esenciales, salvo quizás por comparación con los símbolos similares que se pueden encontrar en otras partes y que no han sufrido la misma deformación; y se puede decir que, finalmente, el mito ya no fue, al menos para la inmensa mayoría, más que un símbolo incomprendido, eso mismo que ha seguido siendo para los modernos. Pero en eso no hay más que abuso y, podríamos decir, "*profanación"* en el sentido propio de la palabra; lo que nos es menester considerar, es que el mito, antes de toda deformación, era esencialmente un relato simbólico, como lo hemos dicho más atrás, y que esa era su única razón de ser; y, bajo este punto de vista ya, "*mito"* no es enteramente sinónimo de "*fábula"*, ya que esta última palabra (en latín fabula, de fari, hablar) no designa etimológicamente más que un relato cualquiera, sin especificar de ninguna manera su intención o su carácter; aquí también, por lo demás, el sentido de "*ficción"* no ha venido a agregarse a ella sino ulteriormente.

Hay más: estos dos términos de "*mito"* y "*fábula"*, que se han llegado a tomar como equivalentes, se derivan de raíces que tienen en realidad una significación completamente opuesta, ya que, mientras que la raíz de "*fábula"* designa la palabra, la raíz de "*mito"*, por extraño que eso pueda parecer a primera vista cuando se trata de un relato, designa al contrario el silencio.

En efecto, la palabra griega muthos, "*mito"*, viene de la raíz mu, y ésta (que se encuentra también en el latín mutus, mudo) representa la boca cerrada, y por consiguiente, el silencio; éste es el sentido del verbo muein, cerrar la boca, callarse (y, por extensión, llega a significar también cerrar los ojos, en sentido propio y figurado); el examen de algunos de los derivados de este verbo es particularmente instructivo. Así, de muô (en infinitivo muein) se derivan inmediatamente otros dos verbos que solo difieren de él un poco por su forma, muaô y mueô; el primero tiene las mismas acepciones que muô, y es menester agregarles otro derivado, mullô, que significa cerrar los labios, y también, murmurar sin abrir la boca. En cuanto a mueô, y esto es lo más importante, significa iniciar (a los «misterios», cuyo nombre está sacado también de la misma raíz, como se verá dentro de un momento, y precisamente por la intermediación de mueô y mustês), y, por consiguiente, a la vez instruir (pero primeramente instruir sin palabras, así como era efectivamente en los misterios) y consagrar; deberíamos decir incluso en primer lugar consagrar, si se entiende por "*consagración"*, como debe hacerse normalmente, la transmisión de una influencia espiritual, o el rito por el que ésta se transmite regularmente; y de esta última acepción ha provenido más tarde para la misma palabra, en el lenguaje eclesiástico cristiano, la de conferir la ordenación, que en efecto es también una "*consagración"* en este sentido, aunque en un orden diferente del orden iniciático.

Pero, se dirá, si la palabra "*mito"* ha tenido semejante origen, ¿cómo es posible que haya podido servir para designar un relato de un cierto género? Es que esta idea de "*silencio"* debe ser referida aquí a las cosas que, en razón de su naturaleza misma, son inexpresables, al menos directamente y por el lenguaje ordinario; una de las funciones generales del simbolismo es efectivamente sugerir lo inexpresable, hacerlo presentir, o mejor «asentir», por las transposiciones que permite efectuar de un orden a otro, de lo inferior a lo superior, de lo que es más inmediatamente aprehensible a lo que lo es mucho más difícilmente; y tal es precisamente el destino primero de los mitos. Por lo demás, es así como, incluso en la época "*clásica"*, Platón ha recurrido también al empleo de los mitos, cuando quiere exponer concepciones que rebasan el alcance de sus medios dialécticos habituales; y estos mitos, que ciertamente no han sido "*inventados"*, sino solo "*adaptados"*, ya que llevan la marca incontestable de una enseñanza tradicional (como la llevan también algunos procedimientos de los que hace uso para la interpretación de las palabras, y que son comparables a

los de nirukta en la tradición hindú), estos mitos, decimos, están muy lejos de no ser más que los ornamentos literarios más o menos desdeñables que ven en ellos muy frecuentemente los comentadores y los "*críticos"* modernos, para quienes es ciertamente mucho más cómodo desecharlos así sin más examen que dar de ellos una explicación siquiera aproximada; antes al contrario, los mitos responden de lo que hay más profundo en el pensamiento de Platón, más despejado de las contingencias individuales, y que él no puede expresar más que simbólicamente a causa de esta profundidad misma; la dialéctica en él contiene frecuentemente una cierta parte de "*juego"*, lo que es muy conforme a la mentalidad griega, pero, cuando la abandona por el mito, se puede estar seguro de que el juego ha terminado y de que se trata de cosas que tienen de alguna manera un carácter "*sagrado"*

Así pues, en el mito, lo que se dice es otra cosa que lo que se quiere decir; podemos destacar de pasada que eso es también lo que significa etimológicamente la palabra «alegoría» (de allo agoreuein, literalmente "*decir otra cosa*"), que nos da todavía otro ejemplo de las desviaciones de sentido debidas al uso corriente, ya que, de hecho, actualmente ya no designa más que una representación convencional y "*literaria"*, de intención únicamente moral o psicológica, y que, lo más frecuentemente, entra en la categoría de lo que se llama comúnmente las "*abstracciones personificadas*"; apenas hay necesidad de decir que nada podría estar más alejado del verdadero simbolismo. Pero, para volver de nuevo al mito, si no dice lo que quiere decir, lo sugiere, por esta correspondencia analógica que es el fundamento y la esencia misma de todo simbolismo; así, se podría decir, se guarda el silencio al hablar, y es de eso de donde el mito ha recibido su designación.

Nos queda atraer la atención sobre el parentesco de las palabras "*mito"* y "*misterio"*, salidas las dos de la misma raíz: la palabra griega mustêrion, "*misterio"*, se vincula directamente, ella también, a la idea del "*silencio"*; y esto, por lo demás, puede interpretarse en varios sentidos diferentes, pero ligados unos a otros, y cada uno de los cuales tiene su razón de ser desde un cierto punto de vista. Destacamos primeramente que, según la derivación que hemos indicado precedentemente (de mueô), el sentido principal de la palabra es el que se refiere a la iniciación, y es así, en efecto, como es menester entender lo que se llamaban "*misterios"* en la antigüedad griega. Por otra parte, lo que muestra todavía el destino verdaderamente singular de algunas palabras, es que otro término estrechamente emparentado a los que acabamos de mencionar es, como ya lo hemos indicado, el de "*místico"*, que, etimológicamente, se aplica a todo lo que concierne a los misterios: mustikos, en efecto, es el adjetivo de mustês, iniciado; así pues, originariamente equivale a "*iniciático"* y designa todo lo que se refiere a la iniciación, a su doctrina y a su objeto mismo (pero en este sentido antiguo, no puede aplicarse nunca a personas); ahora bien, en los modernos, esta misma palabra "*místico"*, la única entre todos estos términos de cepa común, ha llegado a designar exclusivamente algo que, como lo hemos visto, no tiene absolutamente nada en común con la iniciación, y que tiene incluso caracteres opuestos bajo algunos aspectos.

Volvamos de nuevo ahora a los diversos sentidos de la palabra "misterio": en el sentido más inmediato, y diríamos de buena gana el más grosero o al menos el más exterior, el misterio es aquello de lo que no se debe hablar, aquello sobre lo que conviene guardar silencio, o aquello que está prohibido hacer conocer al exterior; es así como se entiende más comúnmente, incluso cuando se trata de misterios antiguos; y, en la acepción más corriente que ha recibido ulteriormente, la palabra no ha guardado apenas otro sentido que ese. Sin embargo, esta prohibición de revelar ciertos ritos y ciertas enseñanzas, sin olvidar la parte de las consideraciones de oportunidad que ciertamente han podido jugar un papel a veces, pero que no tienen nunca más que un carácter puramente contingente, puede ser considerada en realidad sobre todo como teniendo, ella también, un valor simbólico; ya nos hemos explicado sobre este punto al hablar de la verdadera naturaleza del secreto iniciático. Como hemos dicho a este propósito, lo que se ha llamado la "*disciplina del secreto"*, que era de rigor tanto en la primitiva Iglesia cristiana como en los antiguos misterios (y los adversarios religiosos del esoterismo deberían acordarse de ello), está muy lejos de aparecérsenos únicamente como una simple precaución contra la hostilidad, por lo demás muy real y frecuentemente peligrosa, debida a la incomprensión del mundo profano; vemos en ella otras razones de un orden mucho más profundo, y que pueden ser indicadas por los otros sentidos contenidos en la palabra "*misterio"*. Por lo demás, podemos agregar que no es una simple coincidencia el hecho de que haya una estrecha similitud entre las palabras "*sagrado"* (sacratum) y "*secreto"* (secretum): en uno y otro caso, se trata de lo que está puesto aparte (secernere, poner aparte, de donde el participio secretum), reservado, separado del dominio profano;

del mismo modo, el lugar consagrado es llamado templum, cuya raíz tem (que se encuentra en el griego temnô, cortar, recortar, separar, de donde tenemos, recinto sagrado) expresa también la misma idea; y la "*contemplación"*, cuyo nombre proviene de la misma raíz, se vincula también a esta idea por su carácter estrictamente "*interior"*.

Según el segundo sentido de la palabra "*misterio"*, que es ya menos exterior, designa lo que se debe recibir en silencio, aquello sobre lo que no conviene discutir; bajo este punto de vista, todas las doctrinas tradicionales, comprendidos ahí los dogmas religiosos que constituyen un caso particular de ellas, pueden ser llamadas "*misterios"* (extendiéndose entonces la acepción de esta palabra a dominios diferentes del dominio iniciático, pero en los cuales se ejerce igualmente una influencia "*no humana*"), porque son verdades que, por su naturaleza esencialmente supraindividual y supraracional, están por encima de toda discusión.

Ahora bien, para ligar este sentido al primero, se puede decir que difundir sin miramientos entre los profanos los misterios así entendidos, es inevitablemente librarlos a la discusión, procedimiento profano por excelencia, con todos los inconvenientes que pueden resultar de ello y que resume perfectamente esta palabra de "*profanación"* que ya hemos empleado precedentemente sobre otro punto, y que aquí debe tomarse en su acepción a la vez más literal y más completa; el trabajo destructivo de la "*crítica"* moderna, al respecto de toda tradición, es un ejemplo muy elocuente de lo que queremos decir como para que sea necesario insistir más en ello.

Finalmente, hay un tercer sentido, el más profundo de todos, según el cual el misterio es propiamente lo inexpresable, lo que no se puede sino contemplar en silencio (y conviene recordar aquí lo que decíamos hace un momento del origen de la palabra "*contemplación"*); y, como lo inexpresable es al mismo tiempo y por eso mismo lo incomunicable, la prohibición de revelar la enseñanza sagrada simboliza, desde este nuevo punto de vista, la imposibilidad de expresar con palabras el verdadero misterio del que esta enseñanza no es, por así decir, más que la vestidura, que la manifiesta y que la vela todo junto. De este modo, la enseñanza que concierne a lo inexpresable no puede, evidentemente, más que sugerirlo con la ayuda de imágenes apropiadas, que serán como los soportes de la contemplación; según lo que hemos explicado, esto equivale a decir que una tal enseñanza toma necesariamente la forma simbólica. Tal ha sido siempre, y en todos los pueblos, uno de los caracteres esenciales de la iniciación a los misterios, por cualquier nombre que, por lo demás, se la haya designado; así pues, se puede decir que los símbolos, y en particular los mitos cuando esta enseñanza se tradujo en palabras, constituyen verdaderamente, en su destino primero, el lenguaje mismo de esta iniciación.

No carece de interés destacar que lo que se llama en la Masonería las "*leyendas"* de los diferentes grados entra en esta definición de los mitos, y que la "*puesta en acción*" de estas "*leyendas"* muestra bien que ellas están verdaderamente incorporadas a los ritos mismos, de los que es absolutamente imposible separarlas; así pues, lo que hemos dicho de la identidad esencial del rito y del símbolo, se aplica muy particularmente también en parecido caso.

El mutus liber de los hermetistas es literalmente el "*libro mudo*", es decir, sin comentario verbal, pero es también, al mismo tiempo, el libro de los símbolos, en tanto que el simbolismo puede ser considerado verdaderamente como el "*lenguaje del silencio*". Por lo demás, el latín murmur no es más que la raíz mu prolongada por la letra r y repetida dos veces, de manera que representa un ruido sordo y continuo producido con la boca cerrada. Para ejemplos de este género de interpretación, ver sobre todo el Crátilo.

Se puede destacar que eso es lo que significan también estas palabras de Cristo, que confirman la identidad profunda del "*mito"* y de la "*parábola"* que señalábamos más atrás:

> «*Para aquellos que son de afuera* (expresión exactamente equivalente a la de «profanos»), *les hablo en parábolas, de suerte que viendo no ven y que oyendo no oyen*» (San Mateo, XIII, 13; San Marcos, IV, 11-12; San Lucas, VIII, 10).

Aquí se trata de aquellos que no aprehenden más que en lo que se dice literalmente, que son incapaces de ir más allá para alcanzar lo inexpresable, y que, por consiguiente "*no les ha sido dado conocer el*

misterio del Reino de los Cielos"; y hay que observar muy especialmente que el empleo de la palabra "*misterio*", en ésta última frase del texto evangélico, en relación con las consideraciones que van a seguir.

Así pues, es etimológicamente absurdo hablar de "*contemplar"* un espectáculo exterior cualquiera, como lo hacen corrientemente los modernos, para quienes, en muchos casos, el verdadero sentido de las palabras parece estar completamente perdido.

Se podrá recordar también aquí la prescripción del silencio impuesta antaño a los discípulos en algunas escuelas iniciáticas, concretamente en la escuela pitagórica.

Esto no es otra cosa que la infalibilidad misma que es inherente a toda doctrina tradicional. Este sentido de la palabra "*misterio"*, que está igualmente vinculado a la palabra "*sagrado"* en razón de lo que ya hemos dicho más atrás, está marcado muy claramente en este precepto del Evangelio:

> «*No deis las cosas santas a los perros, y no arrojéis las perlas a los puercos, por miedo de que las pisoteen, y que, revolviéndose contra vosotros, os despedacen*» (San Mateo, VII, 6).

Se destacará que los profanos son representados aquí simbólicamente por los animales considerados como «impuros» en el sentido propiamente ritual de esta palabra.

La concepción vulgar de los "*misterios"*, sobre todo cuando se aplica al dominio religioso, implica una confusión manifiesta entre "*inexpresable*» e "*incomprensible"*, confusión que es completamente injustificada, salvo relativamente a las limitaciones intelectuales de algunas individualidades.

Sobre el autor

René Guénon o Abd al-Wâhid Yahyâ (Blois, 15 de noviembre de 1886 - El Cairo, 7 de enero de 1951) fue un matemático, masón, filósofo, y esoterista francés. De profesión matemático, es conocido por sus publicaciones de carácter filosófico espiritual y su esfuerzo en pro de la conservación y divulgación de la tradiciones espirituales.

Fue un intelectual que sigue siendo una figura influyente en el dominio de la metafísica. Se le relaciona con Ananda Coomaraswamy, otro gran esoterista del siglo XX.

Gran estudioso de las doctrinas y de las religiones orientales, se esforzó por aportar a Occidente una visión no simplista del pensamiento oriental, especialmente de la India y por su defensa de las civilizaciones tradicionales frente a Occidente. En sus escritos, se propone "*exponer directamente algunos aspectos de las doctrinas metafísicas orientales*" y de "*adaptar estas mismas doctrinas a los lectores occidentales, [...] siendo completamente fiel a su espíritu*".

Destaca, también, su crítica a la civilización occidental desde presupuestos metafísicos y no ideológicos ni políticos. El estudio de sus libros sobre el hinduismo es indispensable para todas aquellas personas que quieran profundizar en dicha tradición

La soga en la iniciación

Por el VH Ivo Pino Ramos

Cesar-2017

El hombre primitivo tuvo que combatir las fuerzas de la naturaleza con herramientas, instrumentos y armas... Puede ser la explicación del hecho de que la cuerda de cuero que se utilizó para innumerables propósitos llegó a tener una importancia tan grande. Algunos antropólogos creen que en el largo período durante el cual el hombre fue aprendiendo poco a poco a domesticar a los animales, la cuerda era casi el único medio por el que podía controlarlos; En consecuencia esa cuerda se convirtió para él en el símbolo mismo de su dominio de la naturaleza brutal. Sea como fuere – la teoría es bastante razonable – la cuerda, llegó muy pronto a tener significados simbólicos y místicos, demostrando que los hombres podían usarlo tanto con su imaginación como con sus manos.

Las cuerdas significaban muchas cosas en las religiones antiguas y en los cultos secretos. Cuando un candidato era iniciado en varios de los secretos cultos secretos, era llevado al templo, a menudo una cueva oscura, con una cuerda. Los sacerdotes druidas usaban a menudo una cadena alrededor del cuello. Entre algunos cultos brahmanes los miembros usaban un cordón, ya sea alrededor de la cintura o el cuello, para simbolizar su renacimiento espiritual. En algunos de los tribunales (Según Grimm, citado por Gould en su obra "*Historia de la Francmasonería*") medievales era costumbre colocar una cuerda alrededor del cuello o del centro de un acusado para hacerle comprender que estaba a merced de la corte.

1. Origen de la palabra "cuerda al cuello"

La cuerda al cuello, se nos dice, es puramente masónico en su significado y uso. Está tan definido en el diccionario, pero no siempre con precisión, lo que demuestra que no debemos depender del diccionario ordinario para la verdad acerca de los términos masónicos. La masonería tiene su propio vocabulario y lo usa de su propia manera. Tampoco nuestras palabras pueden definirse siempre en beneficio de los profanos.

Ha habido mucha disputa entre nuestros eruditos en cuanto al origen de la palabra "*cuerda al cuello*". Algunos lo rastrean a una raíz alemana, otros a holandés, unos a francés y algunos a un término hebreo "Khabel". Hasta el momento no ha habido un acuerdo general entre ellos, excepto que el término significa una especie de cuerda.

En un antiguo folleto de Pritchard, publicado en 1730, y destinado a ser una exposición de la Masonería, la cuerda al cuello es llamada "*Cable-Rope*", y en otra edición un "*Tow-Line*". La misma palabra "*Tow-Line*" se usa en un folleto llamado "*A Defence of Masonry*", escrito por Anderson como respuesta a Pritchard.

Albert Pike vio en él nada más que un dispositivo físico para llevar al candidato. El Hermano Albert Mackey parece haber estado de acuerdo con Pike. El Hermano Lawrence vio en ella un símbolo del lazo místico. Rowbottom lo hizo significar como el deber masónico, que es el lazo moral.

2. La soga en algunos ritos

- *La soga en el REAA en la Gran Logia de España y la Gran Logia Nacional Francesa:* En el ritual menciona al Venerable Maestro diciendo: Hermano Experto volved al Postulante y preparadlo para su recepción como sigue: *Una cuerda al cuello; los ojos vendados y….*
- *La soga en el REAA de la Gran Logia Valle de México:* El Experto va al Cuarto de Reflexiones donde se encuentra el Postulante y ayudado por el Terrible le venda, le desnuda el brazo izquierdo, le coloca una cuerda en el cuello, cruzando los extremos de ella sobre el pecho atándola a la espalda, y...
- *La soga en el REAA en el Perú:* No existe.
- *La soga en el Rito de York*: Se estuvo empleando la Soga en las ceremonias no solo de Aprendiz, sino también de Compañero y Maestro, aproximadamente hasta 1925. Actualmente, al igual que en Emulación, la soga suele aparecer en el Grado de Aprendiz.

- *En el rito de york norteamericano* se define lo siguiente:
  - *Aprendiz*. En el Primer Grado la Soga se empleaba exactamente igual que ahora, alrededor del cuello, y su contenido era recordarle al Candidato los peligros de huir aterrorizado de la ceremonia de Iniciación.
  - *Compañero*. En el Segundo Grado se comenzó dando dos vueltas a la Soga en torno al cuello, pero finalmente las dos vueltas se dieron alrededor del hombro.
  - *Maestro*. Aunque en Estados Unidos la Soga se siguió empleando en el Tercer Grado hasta 1925, en la Masonería inglesa no está documentada. Sin embargo, entre los irlandeses debe haber tenido su predicamento, dado que en la Unión de 1813 se introdujo un elemento sustitutivo que resultaba totalmente nuevo en Masonería especulativa, y que únicamente se entiende como sustituto de la Soga, que los maestros ya saben a qué herramienta se hace referencia. Del mismo modo que el Hermes de los Diáconos fueron sustituidos por palomas, la aparición de esta herramienta seguramente intentó paliar la pérdida de simbolismo que entrañaba la desaparición de la Soga en el Grado de Maestro.

Concluyendo esta parte de la historia, la forma más segura de trabajar uno mismo en el significado de un símbolo masónico es trazar la trayectoria de su uso por la fraternidad. En la masonería inglesa de hace doscientos años, la cuerda al cuello apareció sólo en el Primer Grado y sin ningún significado simbólico. Esto indicaría que en el antiguo sistema de la Masonería Operativa no tenía nada más que un uso físico. Esta conjetura se ve reforzada por el hecho de que en la masonería especulativa inglesa de hoy, la cuerda aparece sólo en el grado de aprendiz, y se explica como un medio para controlar el cuerpo del candidato.

Si hablamos de la masonería norteamericana descubrimos un hecho significativo que también aparece en el Segundo y Tercer Grado, en los cuales se le da un significado bastante simbólico. Esto parece demostrar que el uso simbólico de la cuerda al cuello creció entre las logias norteamericanas. Por qué creció allí es probablemente imposible de descubrir, ya que no se hacen registros de tales cosas, pero podemos adivinar que nuestros hermanos añadieron la cuerda a los dos últimos grados para hacer la obra más simétrica; y así le añadieron también un significado simbólico.

3. Simbolismo

En el rito de york practicado en el Perú, la menciona en el primer grado y solo le dedica una pequeña frase al mostrarle la soga al candidato: Tenias alrededor del cuello esta soga con nudo corredizo y cualquier esfuerzo que hubieras hecho para retroceder, os habría sigo fatal.

Lo que está claro es que en todos los ritos que utilizan la soga, es el símbolo de todas las fuerzas y deseos que regulan la conducta de un hombre desde fuera; No se quita hasta que el hombre es capaz de controlar y gobernarse desde dentro. Como cosa física, está puesta en oposición a ese Lazo Místico que no es una cosa física en absoluto, sino la disposición interior de la mente y el corazón.

No importa cuál sea el origen y la forma de la palabra tal como la empleamos puede ser - ya sea del hebreo, o el holandés "*cabel*", ambos que significan una cuerda - el hecho es el mismo. En la India, en Egipto y en la mayoría de los Misterios antiguos, se usó un cordón o un cable de la misma manera y para el mismo propósito.

Incluso fuera de los ritos iniciáticos lo encontramos empleado, como, por ejemplo, en una sorprendente escena registrada en la Biblia (I Reyes 20: 31,32), cuya descripción es casi masónica. El Rey de Siria, Ben-hada, había sido derrotado en la batalla por el Rey de Israel y sus siervos estaban haciendo una súplica por su vida. Se acercan al Rey de Israel "*con cuerdas sobre sus cabezas*", y hablan de su "*Hermano, Ben-hadad*". ¿Por qué llevaban cuerdas, en sus cabezas?

Evidentemente, para simbolizar una prenda de algún tipo, dada en una Logia o de otra manera, entre los dos Reyes, de los cuales querían recordar al Rey de Israel. El Rey de Israel preguntó: *"¿Todavía está vivo? él es mi hermano*" Entonces leemos que los siervos del rey sirio se acercaron para ver si el rey de Israel hacía algún signo y, cogiendo su señal, trajeron ante él al cautivo rey de Siria. No sólo se salvó la vida del rey de Siria, sino que se hizo una nueva promesa entre los dos hombres.

La cuerda al cuello, pues también, el símbolo exterior y visible de un voto en el que un hombre ha prometido su vida, o se ha comprometido a salvar otra vida a riesgo de la suya. Su longitud y fuerza se miden por la capacidad del hombre para cumplir con su obligación y su sentido de la santidad moral de su obligación - una prueba, es decir, tanto de su capacidad como de su carácter.

Si una logia es un símbolo del mundo, y la iniciación es nuestro nacimiento en el mundo de la Masonería, esta cuerda no es diferente de la cuerda que une a un niño a su madre al nacer, Y por lo que generalmente se interpreta. Así como el cordón físico, cuando se corta, es reemplazado por un lazo de amor y obligación entre madre e hijo, así, en uno de los momentos más impresionantes de iniciación, se quita esta cuerda, porque el hermano, por su juramento ante el Altar, está vinculado por un lazo más fuerte que cualquier cable físico. Lo que antes era una restricción física externa se ha convertido en una restricción moral interna. Es decir, la fuerza es reemplazada por el amor - la autoridad externa por la obligación interna - y este es el secreto de la seguridad y la única base de la hermandad.

La soga es el signo de la promesa de la vida de un hombre. Como en su juramento, él se compromete a perder su vida si su voto es violado, ingresa a su madre Logia por lo que, positivamente, promete su vida al servicio de ella. Es, de hecho, el gran símbolo del lazo místico que la Masonería hace y se entrelaza entre los hombres, haciéndolos hermanos y ayudantes unos de otros.

La soga al cuello se le puede atribuir tres caracteres, como son Control, obediencia y orientación.

Por supuesto, por Control no queremos decir que la Masonería nos ordene en el mismo sentido que usa la fuerza. De ningún modo. Estos tres conceptos rigen a los hombres como reglas de belleza a un artista, como el amor gobierna a un amante. No conduce; Dibuja….No controla… nos moldea a través de su toque humano y su nobleza moral. Por el mismo método, por el mismo poder obtiene la obediencia y da guía y dirección a nuestras vidas. En el Altar hacemos votos para seguir y obedecer sus altos principios e ideales; Y los votos masónicos no son obligaciones vacías - son votos en los que un hombre promete su vida y su honor sagrado.

Concluyendo esta parte, y yendo más allá de un simbolismo, sino a un lado más profundo, tomamos las palabras del autor Weslie Leslie de su obra "*La iniciación Masónica*", que dice: *La soga es la representación simbólica del cordón de plata que une la serie de cuerpos que rodean al central; la parte divina del ser humano*.

¿El cordón de plata y la soga al cuello relacionados? Si, por supuesto pero explayarse sobre este tema escaparía al propósito de este artículo, netamente simbólico.

Espero haber satisfecho las expectativas del significado de la soga al cuello y comparto el presente trazado en powerpoint en este enlace https://drive.google.com/file/d/0Bw8ukpYLvaPxM3o4LXg0WjB4VUU/view?usp=sharing.

Respetable Hermano Ivo Pino Ramos – 09/03/2017

Fuentes:

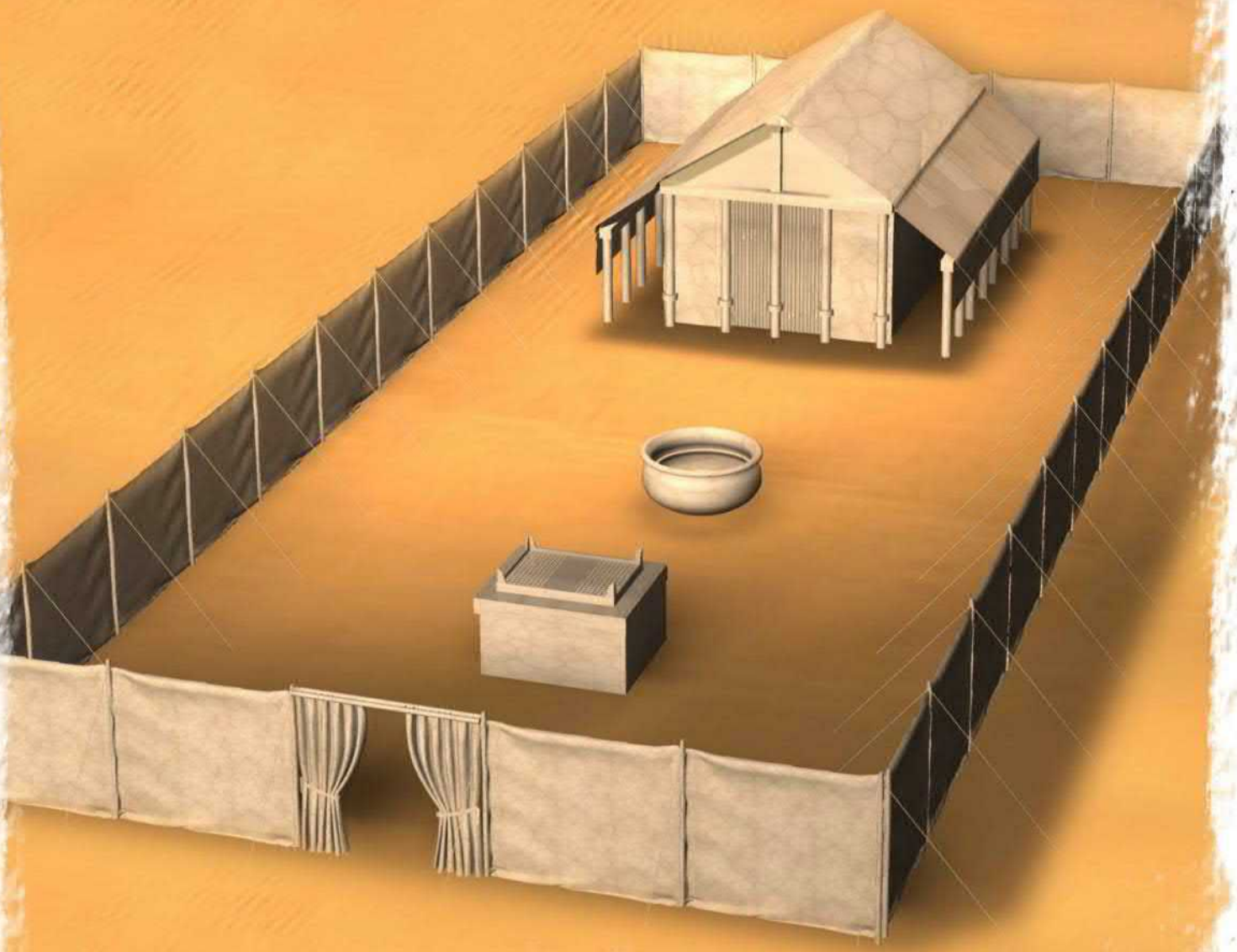
- http://www.masonicworld.com/education/files/artoct01/thecabletow.htm
- The Builder - November 1923,By Bro. Henry Taylor, Missouri
- Rituales de primer Grado de la Gran Logia de España, Gran Logia de Ecuador, Gran Logia Nacional Francesa y de la Gran Logia del Perú.
- *Enciclopedia de la Masonería*, Gallatin Mackey.
- *La iniciación masónica*, Walter Leslie Wimshurts.

Sobre el autor

El Respetable Hermano Ivo Pino Ramos trabaja en la Respetable Logia Simbólica Honor y Lealtad Nº 200 – de la cual ha sido Venerable Maestro. Pertenece a la Gran Loga del Perú.

El Tabernáculo del Desierto

Por Manly Palmer Hall
De la obra "The Secret Teachings of All Ages"



César-2017

No hay duda de que mucho del material registrado en los primeros cinco libros del Viejo Testamento se deriva de los rituales introductorios de los Misterios Egipcios. Los sacerdotes de Isis eran profundamente versados en el saber oculto, y los israelitas durante su cautiverio en Egipto aprendieron de ellos muchas cosas con respecto a la significación de la Divinidad y la manera de adorarla. La autoría de los primeros cinco libros del Viejo Testamento se atribuye generalmente a Moisés, pero si fue el escritor real de ellos o no es un asunto de controversia. Hay considerable evidencia para substanciar la hipótesis de que el Pentateuco fue compilado en una fecha muy posterior, de las tradiciones orales. Con respecto a la autoría de estos libros, Thomas Inman hace una declaración bastante sorprendente:

> "*Es verdad que tenemos libros que aparentan ser los libros de Moisés; por lo tanto, hay, o han habido, libros que aparentan ser escritos por Homero, Orfeo, Enoch, Mormón, y Junius; sin embargo la existencia de los escritos, y la creencia de que fueron escritos por aquellos cuyos nombre ostentan, no son evidencias reales de los hombres o la autenticidad de los trabajos evocados por sus nombres. Es verdad también que se hable de Moisés ocasionalmente en los tiempos de los primeros Reyes de Jerusalén; pero es claro que estos pasajes son escritos por una mano posterior, y han sido introducidos en los lugares donde se encuentran, con la intención definida de hacer aparecer que el legislador era conocido de David y Salomón*."

Mientras que este notable erudito sin duda tenía mucha evidencia para apoyar su creencia, parece que esta declaración es algo demasiado radical en carácter. Está aparentemente basada en el hecho de que Thomas Inman dudaba de la existencia histórica de Moisés. Esta duda estaba basada en la semejanza etimológica de la palabra Moisés al nombre antiguo del sol. Como resultado de estas deducciones, Inman buscó probar que el Legislador de Israel fue meramente otra forma del mito solar omnipresente. Mientras que Inman demostraba que transponiendo dos de las letras antiguas de la palabra Moisés (משה) se convertía en Shemmah (שמה), una denominación del globo celestial, parece haber pasado por alto el hecho de que en los Misterios antiguos con frecuencia se les daba a los iniciados nombres sinónimos al sol, para simbolizar el hecho de que se había logrado la redención y la regeneración del poder solar dentro de sus propias naturalezas. Es mucho más probable que el hombre que conocemos como Moisés fuese un representante acreditado de las escuelas secretas, trabajando--como muchos otros emisarios han trabajado--para instruir a las razas primitivas en los misterios de sus almas inmortales.

El verdadero nombre del Gran Padre de Israel que es conocido en la historia como Moisés probablemente nunca se averiguará. La palabra Moisés, cuando se entiende en su sentido esotérico egipcio, significa que ha sido admitido en las Escuelas de Misterio de Sabiduría y ha salido para enseñar al ignorante con respecto a la voluntad de los dioses y los misterios de la vida, ya que estos misterios fueron explicados dentro de los templos de Isis, Osiris, y Serapis. Hay mucha controversia con respecto a la nacionalidad de Moisés. Algunos afirman que era judío, adoptado y educado por la casa gobernante de Egipto; otros sostienen la opinión de que era totalmente de sangre egipcia. Hasta algunos creen que él era idéntico al inmortal Hermes, ya que estos dos ilustres fundadores de los sistemas religiosos recibieron tablas del cielo supuestamente escritas por el dedo de Dios. Las historias contadas con respecto a Moisés, su descubrimiento en la barcaza de juncos por la hija del Faraón, su adopción en la familia real de Egipto, y su posterior revuelta contra la autocracia egipcia coincide exactamente con ciertas ceremonias a través de las cuales pasaron los candidatos de los Misterios Egipcios en sus peregrinajes ritualísticos en búsqueda de la verdad y el entendimiento. La analogía también puede rastrearse en los movimientos de los cuerpos celestes.

No es extraño de que el erudito Moisés, iniciado en Egipto, debiera enseñar a los judíos una filosofía que contuviera los principios más importantes del esoterismo egipcio. Las religiones de Egipto en el tiempo del cautiverio israelita eran mucho más antiguas de lo que los mismos egipcios se dieran cuenta. Las historias eran difíciles de compilar en esos días, y los egipcios estaban satisfechos de rastrear su raza hasta un período mitológico cuando los dioses mismos caminaban por la tierra y con su propio poder establecieron el Imperio Doble del Nilo. Los egipcios no fantaseaban con que estos divinos progenitores eran los Atlantes, que, forzados a abandonar sus siete islas debido a cataclismos volcánicos, habían emigrado a Egipto--por entonces una colonia atlante—donde establecieron un gran centro filosófico y literario de civilización que posteriormente iba a influir profundamente en las religiones y la ciencia de innumerables razas y pueblos. Hoy Egipto está olvidado, pero las cosas egipcias siempre serán recordadas y reverenciadas. Egipto está muerto--sin embargo, vive inmortal en su filosofía y arquitectónica.

Así como Odín fundó sus Misterios en Escandinavia, y Quexalcoatl en México, así Moisés, trabajando por entonces con los pueblos nómades de las doce tribus de Israel, estableció en medio de ellos su escuela secreta y simbólica, que se ha llegado a conocer como Los Misterios del Tabernáculo. El Tabernáculo de los Judíos era meramente un

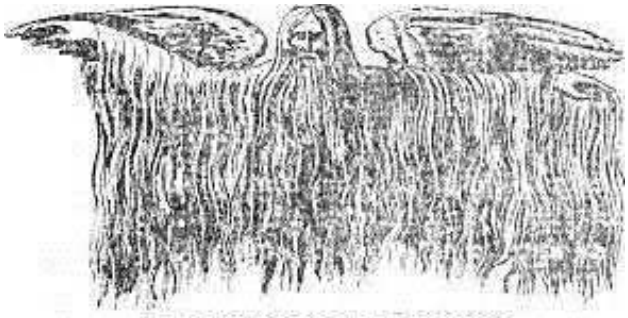
templo diseñado a semejanza de los templos de Egipto, y transportable para satisfacer las necesidades de esa disposición errante de la que eran famosos los israelitas. Todas las partes del Tabernáculo y el cerramiento que lo rodeaba eran simbólicas de una gran verdad natural o filosófica. Para el ignorante no era sino un lugar para traer ofrendas y en el cual hacer sacrificios; para el sabio era un templo de conocimiento, sagrado al Espíritu Universal de la Sabiduría.

Mientras que las más grandes mentes de los mundos judío y cristiano se han dado cuenta de que la Biblia es un libro de alegorías, pocos parecen haberse tomado el trabajo de investigar sus símbolos y parábolas. Mientras que Moisés instituía sus Misterios, se dice que les ha dado a unos cuantos iniciados elegidos ciertas enseñanzas orales que nunca podrían ser escritas pero que habían de preservarse de una generación para la próxima por transmisión de boca en boca. Estas instrucciones fueron en forma de claves filosóficas, por medio de las cuales se hicieron alegorías para revelar su significación oculta. Estas claves místicas para sus sagradas escrituras fueron llamadas por los judíos Qabbalah (Cabala, Kaballah).

El mundo moderno parece haber olvidado la existencia de aquellas enseñanzas no escritas que explicaban satisfactoriamente las aparentes contradicciones de las Escrituras escritas, ni recuerda que los paganos designaron a su Jano de dos caras como el custodio de la llave del Templo de la Sabiduría. Jano ha sido metamorfoseado en San Pedro, simbolizado con tanta frecuencia sosteniendo en la mano la llave de la puerta del cielo. Las llaves de oro y plata del "*Vicario de Dios en la Tierra*," el Papa, simboliza esta "*doctrina secreta*" que, cuando se entiende apropiadamente, abre el cofre de los tesoros de la Cábala judía y cristiana.

Los templos del misticismo egipcio (de los cuales se copió el Tabernáculo) eran—de acuerdo con sus propios sacerdotes--representaciones en miniatura del universo. El sistema solar siempre fue considerado como un gran templo de iniciación, al que los candidatos entraban a través de las puertas del nacimiento; después de andar por los tortuosos pasillos de la existencia terrenal, finalmente se aproximaban al velo del Gran Misterio--la Muerte-- a través de cuya puerta desaparecían nuevamente en el mundo invisible. Sócrates sutilmente le recordaba a sus discípulos que la Muerte era, en realidad, la gran iniciación, ya que sus últimas palabras fueron: "*Crito, le debo un gallo a Asclepios; ¿te vas a acordar de pagar la deuda?*" (Como el gallo era sagrado para los dioses y el sacrificio de esta ave acompañaba la introducción del candidato en los Misterios, Sócrates insinuó que estaba a punto de tomar su gran iniciación.)

La vida es el gran misterio, y solo aquellos que pasan exitosamente a través de sus pruebas, interpretándolas correctamente y extrayendo la esencia de la experiencia de allí, logran la verdadera comprensión. Así, se construyeron templos con la forma del mundo y sus rituales se basaron en la vida y sus innumerables problemas. No solo el Tabernáculo en sí fue diseñado de acuerdo con el misticismo egipcio; sus utensilios eran también de la antigua y aceptada forma. El Arca de la Alianza en sí era una adaptación del Arca Egipcia, hasta en las figuras arrodilladas sobre su cubierta. Los bajo-relieves en el Templo de Philæ muestran a los sacerdotes egipcios que llevan su Arca--que se parece mucho al Arca de los judíos--sobre sus hombros por medio de varas como aquellas descriptas en el Éxodo.



EL ANCIANO DE LOS DIAS
De Antigüedades de Montfaucon

Es en esta forma que es generalmente imaginado Jehová por los Cabalistas. El dibujo tiene la intención de representar al Demiurgo de los griegos y los gnósticos, llamado por los griegos "Zeus," el Mortal Inmortal, y por los hebreos "YHVH."

La siguiente descripción del Tabernáculo y sus sacerdotes está basado en el relato de su construcción y ceremonias registrados por Josephus en el Tercer Libro de su Antigüedades de los Judíos. Las referencias de la Biblia son de una Biblia "*Breeches*" (famosa por su interpretación del séptimo verso del tercer capítulo del Génesis), impreso en Londres en 1599, y las citas son reproducidas en su ortografía y puntuación original.

LA CONSTRUCCIÓN DEL TABERNÁCULO

Moisés, hablando por Jehová, el Dios de Israel, designó a dos arquitectos para vigilar la construcción del Tabernáculo. Ellos eran Besaleel, hijo de Uri, de la tribu de Judá, y Aholiab, hijo de Ahisamach, de la tribu de Dan. La popularidad de ellos era tan grande que fueron también la elección unánime de la gente. Cuando Jacob en su lecho de muerte bendijo a sus hijos (ver Génesis XLIX), le asignó a cada uno un símbolo. El símbolo de Judá era un león; el de Dan una serpiente o un ave (posiblemente un águila). El león y el águila son dos de las cuatro bestias de los Querubines (los signos fijos del zodíaco); y los alquimistas rosacruces mantenían que la Piedra Misteriosa de los Sabios (el Alma) se componía de la ayuda de la Sangre del León Rojo y el Gluten del Águila Blanca. Parece probable que hay una relación mística oculta entre el fuego (el León Rojo), el agua (el Águila Blanca), como se usaban en la química oculta, y los representantes de estas dos tribus cuyos símbolos eran idénticos a estos elementos alquímicos.

Como el Tabernáculo era la morada de Dios entre los hombres, de la misma manera el cuerpo del alma en el hombre es la morada de su naturaleza divina, alrededor del cual se junta una constitución material doce veces mayor de la misma manera en que las tribus de Israel acampaban alrededor del cerramiento sagrado a Jehová. La idea de que el Tabernáculo era realmente simbólico de una verdad espiritual invisible fuera de la comprensión de los Israelitas está substanciada por una declaración hecha en el octavo capítulo de Hebreos: "*Los cuales sirven de modelo y sombra de las cosas celestiales, como Moisés fuera advertido por Dios, cuando estaba a punto de terminar el Tabernáculo*." Aquí encontramos el lugar físico material de adoración llamado "sombra" o símbolo de una institución espiritual, invisible pero omnipotente.

Las especificaciones del Tabernáculo están descriptas en el libro del Éxodo, capítulo veinticinco: "*Entonces el Señor habló con Moisés, y le dijo, Habla con los hijos de Israel para que me traigan una ofrenda, de todos los hombres que la dieren voluntariamente, de corazón, tomareis la ofrenda para mí. Y esta es la ofrenda que tomareis de ellos, oro y plata, y cobre, y seda azul, y púrpura, y escarlata, y lino fino y pelo de cabra. Y cueros de carnero teñidos de rojo, y pieles de tejones, y madera de acacia, aceite para la luminaria, especias para el aceite de la unción, y para el sahumerio aromático, piedras de onix, y piedras de engastes para el Efod, y para el peto. También harán un Santuario para mí, para que pueda habite entre ellos. Conforme a todo lo que yo te muestre, el diseño del Tabernáculo, y el diseño de todos sus utensilios, así lo haréis*."

El atrio del Tabernáculo era un área cerrada, cincuenta codos de ancho y cien codos de largo, circunscrito por una pared de cortinas de lino colgadas de pilares de bronce cinco codos de separación. (El codo es un estándar de medida antiguo, su longitud es igual a la distancia entre el codo y el punto extremo del dedo índice, aproximadamente dieciocho pulgadas.) Había veinte de estos pilares en cada uno de los lados largos y diez en el más corto. Cada pilar tenía una base de cobre y un capitel de plata. El Tabernáculo siempre se colocaba con los lados más largos mirando al norte y al sur y los lados más cortos mirando al este y al oeste, con la entrada al este, mostrando así la influencia de la primitiva adoración al sol.

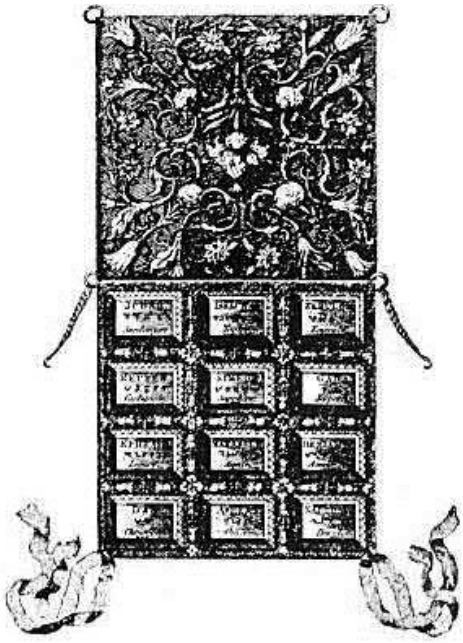
El atrio externo servía el principal propósito de aislar la tienda del Tabernáculo propiamente dicho, que se encontraba en el medio del cerramiento. En la entrada al patio, que estaba en la cara oriental del rectángulo, se encontraba el Altar del Incienso, hecho de platos de cobre sobre madera y ornamentados con los cuernos de toros y carneros. Más adentro, pero en línea con este altar, se hallaba la Fuente de Purificación, un gran receptáculo que contenía agua para las abluciones sacerdotales. La Fuente era doble en su construcción, la parte superior era un gran cuenco, probablemente cubierto, que servía como fuente de suministro para un lavabo inferior en la que los sacerdotes se bañaban antes de participar en los varios ceremoniales. Se supone que esta Fuente estaba incrustada con espejos de metal de las mujeres de las doce tribus de Israel.

Las dimensiones del Tabernáculo en sí eran las siguientes: "*Su longitud, cuando fue erigido, era de treinta codos, y su ancho era de diez codos. Una de sus paredes está en el sur, y la otra estaba expuesta al norte, y en la parte trasera del mismo quedaba el oeste. Era necesario que su altura fuera igual a su ancho (diez codos).*" (Josephus.)

Es la costumbre de los bibliólogos dividir el interior del Tabernáculo en dos habitaciones: una habitación de diez codos de ancho, diez codos de alto, y veinte codos de largo, que fue llamado el Lugar Santo y contenía tres muebles especiales, a saber, el Candelabro de Siete- Brazos, la Mesa de los Panes, y el Altar del Incienso; la otra habitación diez codos de ancho, diez codos de alto, y diez codos de largo, que se llamaba el Santo de los Santos y contenía un solo mueble--el Arca de la Alianza. Las dos habitaciones estaban separadas entre sí por un velo ornamental sobre el cual estaban bordadas muchos tipos de flores, pero ningún animal o figura humana.

Josephus da indicios que había un tercer compartimiento que estaba formado subdividiendo el Lugar Santo, al menos hipotéticamente, en dos cámaras. El historiador judío no es muy explícito en su descripción de esta tercera habitación, y la mayoría de los escritores parecen haber pasado de alto completamente e ignorado este punto, aunque Josephus enfáticamente establece que el mismo Moisés dividió la tienda interna en tres secciones. El velo que separaba el Lugar Sagrado del Santo de los Santos estaba colgado de cuatro pilares, que probablemente indicaban de una manera sutil los cuatro elementos, mientras que en la entrada de la tienda propiamente dicha los judíos colocaron siete pilares, que se referían a los siete sentidos y a las siete vocales del Nombre Sagrado. Que posteriormente solo se mencionen cinco pilares puede explicado por el hecho de que en el momento presente el hombre tiene solo cinco sentidos desarrollados y cinco vocales activas. El antiguo escritor judío de The Baraitha trata las cortinas de la siguiente manera: "*Se habían provisto diez cortinas de azul, de púrpura, y escarlata, y lino finamente tejido. Como se dice, 'Además harás el Tabernáculo con diez cortinas de lino finamente tejido, y azul, y púrpura, y escarlata.'... Se habían provisto once cortinas de pelo de cabra, la longitud de cada una era treinta codos,... Rabí Judá dijo, 'Había dos mantas-la inferior de pieles de carneros teñidas de rojo, y la superior de pieles de tejones*. '"

Calmet es de la opinión que la palabra hebrea traducida como "*tejón*" realmente significa "púrpura oscuro" y por lo tanto no se refería a ningún animal en particular, sino probablemente a una tela laboriosamente tejida a prueba de agua de color oscuro e inconspicuo. Durante el tiempo de los errantes de Israel a través del desierto, se supone que un pilar de fuego se cernía sobre Tabernáculo a la noche, mientras que una columna de humo viajaba con él durante el día. Esta nube era llamada por los judíos la Shekhinah y era simbólica de la presencia del Señor. En uno de los primeros libros judíos rechazados en el momento de la compilación del Talmud, aparece la siguiente descripción de la Shekhinah: "*Entonces una nube cubrió la tienda de la congregación, y la Gloria del Señor llenó el Tabernáculo. Y esa fue una de las nubes de gloria, que sirvió a los israelitas en el desierto cuarenta años. Una a la derecha, y una a la izquierda, y una delante de ellos, y una detrás de ellos. Y un sobre ellos, y una nube habitando en el medio (y la nube, la Shekhinah que estaba en la tienda), y el pilar de la nube que se movía ante ellos, haciendo bajos ante ellos los lugares altos, y haciendo altos ante ellos los lugares altos, y matando serpientes y escorpiones, y quemando espinas y raíces, y guiándolos en forma recta*." (De The Baraitha, el Libro del Tabernáculo.)



EL PETO DEL SUMO SACERDOTE.
Del Diccionario de la Santa Biblia de Calmet

El orden de las piedras y la tribu sobre la cual cada una administraba estaban, de acuerdo con Calmet, como en el diagrama anterior. Estas gemas, de acuerdo con los Rosacruces, eran simbólicas de las doce grandes cualidades y virtudes: Iluminación, Amor, Sabiduría, Verdad, Justicia, Paz, Equilibrio, Humildad, Fe, Fortaleza, Alegría, Victoria. p. 135

LOS MOBILIARIOS DEL TABERNÁCULO

No hay duda de que el Tabernáculo, sus mobiliarios y ceremoniales, cuando son considerados esotéricamente, son análogos a la estructura, órganos, y funciones del cuerpo humano. A la entrada de la corte externa del Tabernáculo estaba el Altar del Incienso, de cinco codos de largo y cinco codos de ancho, pero solo tres codos de alto. Su superficie superior era una parrilla bronce sobre la cual se colocaba el sacrificio, mientras que abaja había un espacio para el fuego. Este altar suponía que un candidato, cuando entra por primera vez a los precintos del santuario, debe ofrecer sobre el altar de bronce no un pobre inofensivo toro o carnero sino su correspondencia dentro de su propia naturaleza. El toro, siendo simbólico de robustez, representaba su propia constitución densa que debe ser quemada por el fuego de su Divinidad. (El sacrificio de bestias, y en algunos casos de seres humanos, sobre los altares de los paganos fue el resultado de su ignorancia con respecto al principio fundamental subyacente al sacrificio. No se dieron cuenta que sus ofrendas deben provenir desde el interior de su propia naturaleza para que sean aceptables.)

Más al oeste, en línea con el Altar de Bronce, estaba la Fuente de Purificación ya descripta. Significaba al sacerdote que debería limpiar no solo su cuerpo sino también su alma de todas las manchas de impureza, ya que ninguno que no esté limpio tanto en cuerpo como en mente puede ingresar en la presencia de la Divinidad y vivir. Más allá de la Fuente de Purificación estaba la entrada del Tabernáculo propiamente dicho, mirando al este, para que los primeros rayos del sol naciente pudieran entrar e iluminar la cámara. Entre los pilares incrustados se podían ver el Lugar Santo, una cámara misteriosa, sus paredes colgadas con magníficas cortinas bordadas con los rostros de Querubines.

Contra la pared del lado sur del Lugar Santo se encontraba el gran Candelabro, o velador, de oro batido, que se creía pesaba alrededor de cien libras. De su eje central se desprenden seis brazos, cada uno finalizando con una depresión en forma de copa en la cual se hallaba una lámpara de aceite. Había siete lámparas, tres sobre los brazos de cada lado y una sobre el vástago central. El Candelabro estaba ornamentado con setenta y dos almendras, botones en relieve, y flores. Josephus dice setenta, pero donde quiera que sea usado este número Redondo por los judíos realmente significa setenta y dos. En frente del Candelabro, contra la pared norte, había una mesa con doce hogazas de Pan en dos pilas de seis hogazas cada una. (Calmet es de la opinión que el pan no estaba apilado sino desparramado en la mesa en dos filas, cada una conteniendo seis panes.) Sobre esta mesa también estaban dos incensarios encendidos, que estaban colocados sobre la parte superior de las pilas de Pan de manera tal que el humo del incienso pudiera ser un aroma aceptable al Señor, portando con él en su ascenso el alma del Pan.

En el centro de la habitación, casi contra la partición que conducía al Santo de los Santos, se encontraba el Altar del Incienso, hecho de madera enchapada con láminas doradas. Su ancho y largo eran cada uno de un codo y su altura era de dos codos. Este altar era simbólico de la laringe humana, de las cuales las palabras de la boca del hombre ascienden como una ofrenda aceptable al Señor, ya que la laringe ocupa la posición en la constitución del hombre entre el Lugar Santo, que es el tronco de su cuerpo, y el Santo de los Santos, que es la cabeza con sus contenidos.

Nadie podía ingresar en el Santo de los Santos excepto el Sumo Sacerdote, y él solamente a ciertas horas prescriptas. La habitación no contenía ningún mobiliario excepto el Arca de la Alianza, que se encontraba contra la pared occidental, en frente de la entrada. En el Éxodo se indican las dimensiones del Arca como de dos codos y medio de longitud, un codo y medio su ancho y un codo y medio su altura. Estaba hecha de madera de acacia, enchapada en oro por dentro y por fuera, y contenía las sagradas tablas de la Ley entregadas a Moisés sobre el Sinai. La cubierta del Arca tenía la forma de un plato dorado sobre el cual se arrodillaban dos misteriosas criaturas llamadas Querubines, mirándose entre sí, con alas arqueadas por encima de la cabeza. Era sobre en este asiento de gracia entre las alas de los celestiales que el Señor de Israel descendía cuando deseaba comunicarse con su Sumo Sacerdote.

Los mobiliarios del Tabernáculo fueron realizados para que fueran convenientemente portátiles. Cada altar e implemento de cualquier tamaño fue suministrado con varas que podían ponerse: a través de anillos; por este medio podía ser levantado y transportado por cuatro o más portadores. Las varas nunca fueron removidas del Arca de la Alianza hasta que fue finalmente colocada en el Santo de los Santos de la Casa Eterna, el Templo del Rey Salomón.

No hay duda de que los judíos de los primeros tiempos se dieron cuenta, al menos en parte, de que su Tabernáculo era una estructura simbólica. Josephus se dio cuenta de eso y mientras que fue severamente criticado porque interpretó el simbolismo del Tabernáculo de acuerdo con el paganismo egipcio y griego, su descripción de los significados secretos de sus cortinas y mobiliarios bien merecen consideración. Dice:

"*Cuando Moisés distinguió al Tabernáculo en tres partes, y permitió dos de ellas a los sacerdotes, como un lugar accesible y común, él simbolizó la tierra y el mar, siendo estos de acceso general para todos; pero distinguió la tercera división para Dios, porque el cielo es inaccesible a los hombres. Y cuando ordenó que se colocaran doce panes sobre la mesa, simbolizó el año, como distinguido en tantos meses. Al ramificar el candelabro en setenta partes, él secretamente insinuó el Decani, o las setenta divisiones de los planetas; y con respecto a las siete lámparas sobre los candelabros, ellas se referían al curso de los planetas, de los cuales ese es el número. Los velos también, que estaban compuestos de cuatro cosas, declaraban los cuatro elementos; ya que el lino liso era apropiado para significar la tierra, porque el lino crece de la tierra; el púrpura significaba el mar, porque se tiñe de ese color por la sangre de un crustáceo marino; el azul es apropiado para significar el aire; y el escarlata será naturalmente una indicación del fuego.*

"Puesto que la vestimenta del Sumo Sacerdote está hecha de lino, significaba la tierra; el azul denotaba el cielo, siendo como el rayo en sus granadas, y en el ruido de las campanillas que parecían truenos. Y en cuanto al Efod, demostró que Dios había hecho el universo de cuatro (elementos); y en cuanto al oro entrelazado, se relacionaba con el esplendor por el cual se iluminan todas las cosas. Él también designó al peto como el lugar en el medio del Efod, que se parecía a la tierra, por aquella tiene el mismísimo lugar medio del mundo. Y la faja que envolvía al Sumo Sacerdote significaba el océano, ya que va alrededor e incluye el universo. Cada una de las sardónices nos declara el sol y la luna, aquellas, quiero decir, que estaban en la naturaleza de los botones sobre los hombros del Sumo Sacerdote. Y en cuanto a las doce piedras, si entendemos por ellas los meses, o si entendemos el número igual al de los signos de ese círculo que los griegos llaman el Zodíaco, no nos equivocaremos en su significado. ¿Y en cuanto a la mitra, que era de color azul, me parece que significa el cielo; porque cómo de otra manera podría inscribirse el nom-

bre de Dios en ella? Que también estaba ilustrada con una corona, y que además era de oro, es debido a ese esplendor con el que se satisface a Dios." Es también simbólicamente significativo que el Tabernáculo fuera construido en siete meses y dedicado a Dios en el momento de la luna nueva.

Los metales usados en la construcción del Tabernáculo eran todos emblemáticos. El oro representa la espiritualidad, y las láminas doradas colocadas sobre la madera de acacia eran emblemas de la naturaleza espiritual que glorifica la naturaleza humana simbolizada por la madera. Los Místicos han enseñado que el cuerpo físico del hombre está rodeado por una serie de cuerpos invisibles de diversos colores y gran esplendor. En la mayoría de las personas la naturaleza espiritual está oculta y encarcelada en la naturaleza material, pero en unos cuantos esta constitución interna ha sido exteriorizada y la naturaleza espiritual está en el exterior, de manera que rodea la personalidad del hombre con gran brillantez.

La plata, usada como capiteles para los pilares, tiene su referencia a la luna, que era sagrada para los judíos y egipcios por igual. Los sacerdotes celebraban ceremonias ritualísticas secretas en el momento de la luna nueva y la luna llena, siendo ambos períodos sagrados para Jehová. La plata, así enseñaban los antiguos, era oro con su rayo de sol virado hacia adentro en lugar de ser exteriorizado. Mientras que el oro simbolizaba el alma espiritual, la plata representaba la naturaleza humana del hombre purificada y regenerada. El cobre usado en los altares externos era una sustancia compuesta que consistía de una aleación de metales preciosos y base. Así, representaba la constitución del individuo promedio, que es una combinación tanto de elementos superiores como inferiores.

LAS PRENDAS DE LA GLORIA.
De Mosaize Historie der Hebreeuwse Kerke.

La vestimenta del Sumo Sacerdote de Israel era denominado con frecuencia "Las Prendas de la Gloria", porque se parecían a la naturaleza regenerada y espiritualizada del hombre, simbolizada por una vestimenta que todos deben tejer de las hebras del carácter y la virtud antes de que se puedan convertir en Altos Sacerdotes a la manera de la Orden de Melchizedek. p. 136

Las tres divisiones del Tabernáculo deberían tener un interés especial para los Francmasones, porque representan los tres grados de la Logia Azul, mientras que las tres órdenes de sacerdotes que servían al Tabernáculo están preservadas en la Masonería moderna como el Aprendiz, el Compañero Artesano, y el Maestro Masón. Los isleños hawaianos construyeron un Tabernáculo no muy diferente al de los judíos, excepto que sus habitaciones estaban una sobre la otra y no una detrás de otra, como en el caso del Tabernáculo de los israelitas. Las tres habitaciones también son las tres cámaras importantes de la Gran Pirámide de Giza.

LAS VESTIMENTAS DE LA GLORIA

Como se explicará en la cita de Josephus, las vestimentas y adornos de los sacerdotes judíos tenían una significación secreta, y aún hasta hoy hay un lenguaje religioso cifrado oculto en los colores, formas, y usos de las prendas sagradas, no sólo entre los sacerdotes cristianos y judíos sino también entre las religiones paganas. Las vestimentas de los sacerdotes del Tabernáculo se llamaban Cahanææ; aquellas del Sumo Sacerdote se denominaban Cahanææ Rabbæ. Sobre la Machanese, una prenda interior que se parece a pantalones cortos, usaban el Chethone, una túnica de lino finamente tejida, que llegaba al piso y tenía mangas largas atadas a los brazos del que la usaba. Una faja brillantemente bordada, enroscada varias veces alrededor de la cintura (un poco más alta de lo que se acostumbra), con un pendiente colgante en el frente, y un gorro de lino muy ajustado, denominado Masnaemphthes, completaba el traje de un sacerdote común.

Las vestimentas de los Altos Sacerdotes eran las mismas que las de aquellos de grados menores, excepto que se agregaban determinadas prendas y adornos. Sobre la túnica especialmente tejido de lino blanco el Sumo Sacerdote usaba un hábito sin costura y sin mangas, de color azul-cielo y que le llegaba a los pies. Se llamaba Meeir y estaba ornamentado con un borde alternado de campanillas doradas y granadas. En el Eclesiastés (uno de los libros rechazados de la Biblia moderna), se describen estas campanillas y su propósito con las siguientes palabras: "*Y él se rodeaba con granadas, y con muchas campanillas doradas a su alrededor, que a medida que pasaba, producían un sonido y un ruido que podría oírse en el templo, como un conmemorativo a los hijos de su pueblo.*" El Meeir también estaba ceñido con una faja veteada finamente bordada y con un filamento de oro insertado a través del bordado.

El *Efod*, vestimenta corta descripta por Josephus parecida a un abrigo o una chaqueta, se usaba sobre la parte superior del Meeir. Las hebras de los cuales se tejía el *Efod* eran de muchos colores, probablemente rojos, azules, purpuras, y blancos, como las cortinas y mantas del Tabernáculo. También se tejían finos filamentos de oro en la tela. El *Efod* se abrochaba en cada hombro con un gran onix en forma de botón, y se grababan sobre estas piedras los nombres de los doce hijos de Jacob, seis sobre cada una. Se suponía que estos botones de onix tenían poderes de oráculo, y cuando el Sumo Sacerdote hacía ciertas preguntas, emitían una brillantez celestial. Cuando se iluminaba el onix sobre el hombre derecho, significaba que Jehová contestaba afirmativamente la pregunta del Sumo Sacerdote, y cuando brillaba el izquierdo, indicaba una respuesta negativa a la pregunta.

En el medio de la superficie frontal del *Efod* había un espacio para acomodar el Essen, o Peto de la Rectitud y Profecía, que, como su nombre lo indica, era también un oráculo de gran poder. Este peto era aproximadamente de forma cuadrada y consistía en una montura de bordados en los cuales se colocaban doce piedras, cada una sostenida en una cavidad de oro. Debido al gran peso de sus piedras, cada una de las cuales era de tamaño considerable e inmenso valor, el peto estaba sostenido en su posición por cadenas y cintas doradas especiales. Las doce piedras del peto, como las piedras de onix en los hombros del *Efod*, tenían el misterioso poder de encenderse con Gloria Divina y así servir como oráculos. Con respecto al extraño poder de estos símbolos destellantes de las doce tribus de Israel, Josephus escribe: "*Sin embargo mencionaré lo que es aún más maravilloso que esto: En cuanto Dios declaró de antemano, por aquellas doce piedras que el Sumo Sacerdote ponía sobre su pecho y que estaban insertas en su peto, cuando debieran ser victoriosos en la batalla, porque tan grande esplendor brillaba de ellas antes de que el ejército comenzara a marchar, que todo el pueblo estaba sensible de la presencia de Dios en su ayuda. De donde ocurrió que esos griegos, que tenían veneración por nuestras leyes, porque posiblemente no podían contradecir esto, llamaron al peto, 'el Oráculo'*."

El escritor después agrega que las piedras cesaron de encenderse y brillar unos doscientos años antes de que escribiera su historia, porque los judíos habían violado las leyes de Jehová y el Dios de Israel ya no estaba satisfecho con Su pueblo elegido.

Los judíos aprendieron astronomía de los egipcios, y no es improbable que las doce joyas del peto fueran simbólicas de las doce constelaciones del zodíaco. Estas doce jerarquías celestiales eran admiradas como joyas que adornaban el peto del Hombre Universal, el Macroprosophus, al que se refiere en el Zohar como El Anciano de los Días. El número doce frecuentemente aparece entre los pueblos antiguos, que en casi todos los casos tenía un panteón que consistía en doce semidioses y diosas presididos por El Hombre Invencible, que era El Mismo sujeto al Incomprensible Padre de Todo. Este uso del número doce se nota especialmente en los escritos judíos y cristianos. Los doce profetas, los doce patriarcas, las doce tribus, y los doce Apóstoles – cada grupo tiene un determinado significado oculto, ya que cada uno se refiere al Divino Duodécimo, o Deidad Doce Veces Mayor, cuyas emanaciones se manifiestan en el Universo tangible creado a través de doce canales individualizados. La doctrina secreta también cautivó a los sacerdotes que las joyas representaban centros de vida dentro de sus propias constituciones, que cuando se desplegaban de acuerdo con las instrucciones esotéricas del Templo, eran capaces de absorber dentro de sí e irradiar nuevamente la luz Divina de la Deidad. (Las flores de loto de la India Oriental tienen un significado similar.) Los Rabíes han enseñado que cada hebra de lino retorcido usada para tejer las cortinas y ornamentaciones del Tabernáculo consistían en veinticuatro hilos separados, recordando a los entendidos que la experiencia, ganada durante las veinticuatro horas del día (simbolizadas en la Masonería por la regla de veinticuatro pulgadas) se convierte en hebras de las cuales se tejen las Prendas de la Gloria.

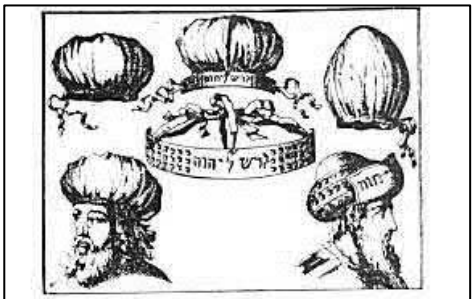
EL URIM Y THUMMIM

En el dorso del Essen, o peto, había un bolsillo que contenía objetos misteriosos – el *Urim* y *Thummim*. Además del hecho que se usaban en adivinación, poco se sabe ahora sobre estos objetos. Algunos escritores argumentan que eran pequeñas piedras (parecidas a los fetiches aún reverenciados por ciertos pueblos aborígenes) que los israelitas habían traído con ellos de Egipto debido a su creencia de que poseían poder divino. Otros creen que el *Urim* y *Thummim* eran en forma de dados, usados para decidir eventos siendo lanzados en el suelo. Algunos han mantenido que eran meramente nombres sagrados, escritos sobre placas de oro y llevados como talismanes. "*De acuerdo con algunos, el Urim y el Thummim significan 'luces y perfecciones,' o 'luz y verdad' que presenta una sorprendente analogía con las dos figuras de Re (Ra) y Themi en el peto usado por los egipcios*." (Las Fes del Mundo de Gardner.)

No menos sorprendente de las vestimentas del Sumo Sacerdote era su gorro, o tocado. Sobre el gorro blanco liso del sacerdote común este dignatario usaba un lienzo exterior azul y una corona de oro, la corona consistía de tres bandas, una sobre la otra como la mitra triple de los Magos persas. Esta corona simbolizaba que el Sumo Sacerdote

regía no solo sobre los tres mundos que habían diferenciado los antiguos (cielo, tierra, e infierno), sino también sobre las triples divisiones del hombre y el universo – los mundos espiritual, intelectual, y material. Estas divisiones también están simbolizadas por los tres departamentos del Tabernáculo propiamente dicho.

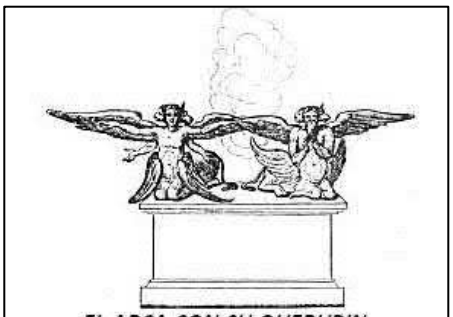
En la parte superior del tocado había una taza diminuta de oro, realizada con forma de flor. Esto significaba que la naturaleza del sacerdote era receptiva y que tenía un recipiente en su propia alma que, como una copa, era capaz de capturar las aguas eternas de la vida derramándose sobre él desde los cielos. Esta flor sobre la corona de su cabeza es similar en su significado esotérico a la rosa que crece del cráneo, tan famosa en la simbología templaria. Los antiguos creían que la naturaleza espiritual que escapaba del cuerpo se elevaba a través de la coronilla de la cabeza; así, el cáliz como flor, o copa, simbolizaba también la conciencia espiritual. En el frente de la corona dorada estaban inscriptas en hebreo, Santidad ante el Señor.



EL TOCADO DE LOS SACERDOTES.
De Mosaize Historie der Hebreeuwse Kerke

A través de las vestimentas y ornamentos aumentaba el respeto y la veneración de los israelitas por su Sumo Sacerdote, dichas trampas no significaban nada a Jehová. Por lo tanto, antes de ingresar al Santo de los Santos, el Sumo Sacerdote se quitaba su fineza terrenal y entraba en la presencia del Señor Dios de Israel desprovisto de ropa. Allí podía vestirse solo con sus propias virtudes, y su espiritualidad debía adornarlo como una prenda. Hay una legenda al efecto que cualquiera que corriera el riesgo de entrar impuro en el Santo de los Santos sería destruido por un relámpago de fuego divino del Asiento de Gracia. Si el Sumo Sacerdote tuviera un solo pensamiento egoísta, caería muerto.

Como ningún hombre sabe cuándo un pensamiento indigno puede cruzar su mente, se deberían tomar precauciones en caso de que el Sumo Sacerdote cayera muerto mientras estaba en la presencia Jehová. Los otros sacerdotes no podían entrar al santuario por lo tanto, cuando su líder estaba a punto de ingresar y recibir las órdenes del Señor, ataban una cadena alrededor de uno de sus pies para que si fuera derribado mientras estaba detrás del velo, ellos pudieran arrastrar el cuerpo hacia fuera .



EL ARCA CON SU QUERUBIN.
Del Diccionario de la Santa Biblia de Calmet

Sobre el gorro blanco liso de los sacerdotes comunes el Sumo Sacerdote usaba un lienzo azul y una banda de oro. En el frente de la banda de oro estaban inscriptas las palabras hebreas "*Santidad ante el Señor*." Esta ilustración muestra el arreglo del gorro tanto con como sin la corona dorada.

Josephus dice que los Querubines eran criaturas voladoras pero diferentes en apariencia de cualquier cosa vista en la tierra; por lo tanto imposibles de describir. Se supone que Moisés ha visto estos seres arrodillados en el escabel de Dios cuando fue elegido y traído a la Presencia de Jehová. Es probable que se parecieran, al menos en apariencia general, al famoso Querubín de Ezequiel.

Sobre el autor

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society.

En torno al "Enigma Sagrado"

Por el Hermano Carlos Raitzin
(Sarastro)

Cesar-2017

Hablar de religión supone necesariamente efectuar un distingo claro, taxativo y terminante entre dos aspectos de la vida religiosa muy claramente diferenciados y opuestos entre si. El primero hace a la adoración de Dios y al mejoramiento del ser humano por medio de la práctica religiosa. Esta se lleva a cabo en si misma y por si misma y merece todo el encomio en tanto la intolerancia no se halle presente.

Pero cuando la religión se torna el pretexto para dar rienda suelta a la vorágine de la ignorancia, el fanatismo y la superstición o cuando el individuo religioso, por serlo, pretende tener derecho a la intolerancia y a la separatividad, cuando la fe se transforma solo en la pantalla que encubre ansias de poder y de riqueza, digamos sin rodeos que ese tipo de religión es despreciable, lo mismo que cuando la religión lleva a suponer que un determinado grupo humano es superior a los demás o bien que es dueño de la verdad o que es el preferido por Dios.

Naturalmente el segundo grupo de personas religiosas es, por desgracia, muchísimo más numeroso que el primero, y resulta en definitiva en la práctica que las religiones organizadas no unen a los hombres con Dios como debieran sino solamente entre sí y en contra de otros grupos humanos.

A esta altura de la historia humana es menester comprender que, creamos lo que creamos, eso no nos hace avanzar ni un milímetro hacia la Meta Suprema de la existencia humana. Creer no es saber y la humanidad debe comprender por fin que si cada uno tiene derecho a creer u opinar lo que le plazca otros tiene derecho a creer exactamente lo opuesto siempre que ambos no causen daño con y por ello a los demás.

Por otro lado quien sabe algo realmente no necesita creerlo. El saber está más allá de cualquier creencia y, lo que es más grave, el que dice creer está confesando que en realidad ignora. Creencia e ignorancia son hermanas inseparables y en suma cree el que no ha alcanzado el conocimiento positivo y cierto de ese algo en que cree..

Hoy, al abordar un tema tan intrincado y apasionante como es del "Enigma Sagrado", no cabe duda que cometo una doble temeridad. En primer lugar, es temerario el abordar una cuestión de este género pues se corre el riesgo de provocar los desbordes de los fanáticos y los intolerantes. La segunda osadía es pretender abarcar un tema tan vasto y que ha merecido se le dedicaran tantos libros y tantos artículos en una sola conferencia. Por ello es que nos centraremos en los aspectos esenciales del asunto aportando de paso hechos nuevos que resultan de marcado interés y remitiendo a la copiosa bibliografía para mayores detalles.

Solo le pido a la audiencia analizar conmigo estos problemas con una mentalidad amplia, flexible y universal.

Debería aquí, dado que católico significa universal, pedirles una mentalidad católica, lo cual por supuesto no tiene nada que ver con la sectaria Iglesia Romana.

Digamos ahora algo sobre los problemas que abordaremos hoy aquí destinando esta síntesis a quiénes no leyeron "El Enigma Sagrado".

La figura de Jesucristo nos inspira el mayor de los respetos como Maestro de la Jerarquía y como Avesha-Avatar. Se designa así en el marco de la Tradición Iniciática al Maestro que en forma temporaria sirve como canal e instrumento de la Divinidad, la que se manifiesta por medio de dicho Maestro. Pero poseyendo naturaleza humana, por elevado que fuera su rango espiritual, nada de extraño tiene ni puede ser motivo de escándalo para nadie que se haya casado y tenido descendencia. Si a nadie escandaliza en la India que el Avatar Rama haya tenida como consorte a Sita y el Avatar Sri Krishna tuviera como consorte a Radha que tiene de censurable que Jesucristo tuviera como consorte a María Magdalena? O es que se pretende torcer la historia imponiendole un celibato irreal y antinatural para que los frailes no protesten? Recordemos de paso que la única razón real y profunda del celibato eclesiástico es conservar los bienes materiales de la Iglesia Católica.

Para comprender esta situación bueno será pasar revista a la posición de los cristianos primitivos respecto de la mujer, del amor y del matrimonio. Marción, cristiano gnóstico de gran predicamento, solo permitía los sacramentos a las virgenes, las viudas y las parejas casadas que se abstenían del sexo, Julio Casiano, otro gnóstico de renombre, sostenía que los seres humanos se asemejan a las bestias durante la relación sexual y que Jesús había venido al mundo para evitar que los humanos copulasen, San Ambrosio alentaba a que todo matrimonio fuera casto y contemplativo , tomando conciencia según el de la esclavitud y servidumbre del amor conyugal. Taciano sostenía que la relación sexual era invención del demonio y que la vida cristiana era inconcebible sin virginidad, Orígenes, uno de los Santos

Padres, tanto abominaba del sexo que se castró a si mismo. Es fácil darse cuenta como a tales mentalidades les resultaba imposible concebir que Jesús había llevado una vida normal en tal sentido...

Este es el primer problema que deseamos analizar hoy aquí exhibiendo argumentos y hechos concretos precisamente en favor de esa posibilidad.

El segundo problema es establecer si efectivamente Jesucristo fue el fundador de un Linaje Sagrado a través de la carne y la sangre y si ese Linaje se continúa efectivamente hasta el día de hoy. El tercer problema es establecer si efectivamente existió y/o existe una Orden, el Prieuré de Sion, efectivamente dedicada a proteger a dicho Linaje Sagrado a lo largo de los siglos. En conexión con este último tema resulta del mayor interés indagar si existieron otrora conexiones de dicho Prieuré de Sion con la Orden del Temple. En la actualidad tales conexiones son inexistentes.

Estos son precisamente los interrogantes que planteó la hoy ya muy famosa obra de Lincoln, Baigent y Leigh "El Enigma Sagrado" que hoy nos ocupa.

No es fácil sintetizar estos asuntos y problemas en la medida necesaria y menos aun hallar evidencias satisfactorias que resulten al menos semipruebas de una afirmación o de la contraria. El esquema de la línea de pensamiento a seguir aquí es el de reunir indicios que hagan plausible una u otra conclusión. No cabe esperar pruebas lógicas de una naturaleza taxativa y terminante dada la naturaleza y antigüedad de los hechos considerados. No olvidemos que para muchos estudiosos aun la existencia histórica de Jesucristo es cosa discutible a la fecha.

En rigor, la técnica de reunir indicios es la seguida por Lincoln, Baigent y Leigh en su ya célebre "Enigma Sagrado" y en la (menos feliz) continuación "El Legado Mesianico". Al respecto dice críticamente Gérard de Sède que, en primer lugar, todo el asunto ha terminado por quedar terriblemente embrollado y en esto es menester coincidir con él. En segundo lugar afirma de Sède que la metodología seguida por los tres autores ingleses mencionados tiene poco de lógica pues se apoyan continuamente en peticiones de principio, es decir postulando hechos de los que se deducen fácilmente las consecuencias que ellos quieren extraer. Esto no es del todo justo pues entre esos hechos hay algunos evidentes y sólidos que vale la pena rescatar.

Y, por otro lado, de Sède no procede con total buena fe ni mucho menos. Para probar esto baste mencionar que el se cuida en sus ultimas obras de no mencionar un libro anterior suyo de título "La Race Fabuleuse" (ediciones "J'ai lu", actualmente agotado) donde la colaboración del aspirante al trono de Francia Pierre Plantard de Saint Clair es demasiado obvia. Recordemos que este Pierre Plantard era o es en la actualidad el Gran Maestre del Prieuré de Sion. En esa obra hoy silenciada y ocultada, de Sède se ocupa extensamente del linaje de los Blankenstein, procedente del cielo y a nadie se le escapa que de los Blankenstein a los Blanchefort, familia descendiente de los merovingios, solo hay un paso muy pequeño.

También olvida de Sède la muy amplia intervención de Pierre Plantard de Saint Clair en su otra obra "Les Templiers sont parmi nous" (mal traducida al castellano) y así siguiendo...

Como la investigación de los hechos y la búsqueda de la verdad no pueden depender de afectos y de odios bueno será tomar cum grano salis las afirmaciones de autores que tengan algún interés personal en todo esto asunto y mirar las cosas con un espíritu de orden que permita poner en claro lo que se sabe realmente.

Para mi la historia comenzó en 1980 en Buenos Aires, cuando, por circunstancias extrañas, cayó en mis manos la copia de una antigua cruz templaria francesa que exhibía en su centro un escudo con la flor de lis. En esa época la obra de Lincoln, Baigent y Leigh aún no había aparecido (data de 1982 y la edición española de 1985) y todo no pasó de ser una curiosidad pues nada sabía yo del Prieuré de Sion (ni siquiera que esa organización existía). Me limité a suponer que la cruz original databa de los tiempos de las Cruzadas, cuando las relaciones entre el Temple y la corona francesa eran aun cordiales y estrechas. Pero la cosa no iba a parar en esto. En 1986 llegó a mis manos, esta vez diría por derecho propio, una segunda cruz templaria muy notable junto con su banda de honor que antes habían pertenecido a Domingo Santamarina, presidente chileno del siglo pasado en tiempos de la guerra del Pacífico y Caballero Templario. No había lises en esta cruz. Por fin, en 1995, me tocó recibir de manos de hermanos templarios una tercera cruz templaria muy antigua proveniente de la Orden del Cristo de Portugal, Es sabido que esta última Orden fue creada por el rey de Portugal para dar asilo a los nobles caballeros del Temple cuando la maldad y la codicia de Philippe le Bel, rey de Francia, y del Papa Clemente V les llevaron a destruir la Orden del Temple. Pero no

pudieron lograr del todo sus inicuos propósitos. "Post fata resurgo! dice uno de los lemas templarios y la filiación se conserva celosamente hasta hoy en muchos paises, incluyendo la Argentina. En esta tercera cruz se observan cuatro flores de lis en cada uno de sus brazos. Y es esto lo que lleva a reflexionar pues tal símbolo se adoptó precisamente en uno de los reinos que dio mayor protección y facilidades a los caballeros templarios para sobrevivir tras la tragedia.

Pues bien, la flor de lis no es símbolo casual y bien explican esto Lincoln, Baigent y Leigh en sus libros. Si se la examina se observará que forma un hexagrama, lo cual a las claras es una alusión a la Casa de David y sus sucesores como reyes de Israel. De aquí al Linaje Sagrado hay un paso pequeño pues todo el mundo sabe que, de acuerdo a la tradición evangélica, Jesucristo era descendiente de David. Y los lises figuran en el emblema del Prieuré de Sion, de acuerdo a Pierre Plantard y a los tres autores ingleses. Pero con esto no basta pues tales hechos son solo indicios, si bien muy interesantes. Lo que faltaba era documentación antigua del Prieuré que estableciera fehacientemente su conexión con la Orden del Temple, conexión que, repito, ya no existe más. La existencia del Prieuré fue, al parecer, secreto siempre muy bien guardado.

Lo más antiguo que se había dado a conocer eran documentos firmados por Jean Cocteau, que fue Nautonnier o Gran Maestre del Prieuré en este siglo. Eso no es mucha antigüedad por cierto y hacía falta algo más contundente y añoso. Finalmente se dio a conocer algo muy notable, algo así como una filtración de información, y fue a través de una novela checa del siglo pasado, Vale la pena explayarse sobre este hecho, mal conocido en nuestro medio, pues no figura en la edición española del "Enigma Sagrado". Solo fue dado a conocer recién en la nueva edición inglesa, aparecida en enero de 1996 en Londres.

Naturalmente el citar una novela como fuente de documentación puede merecer graves críticas por parte de historiadores severos e ...irreflexivos. Pero vale la pena hacer una reflexión al respecto y dar un buen ejemplo. Muchas veces las novelas de corte históricopolítico son escritas por personas que se enteraron de algo y construyen una historia en torno de ese hecho. La forma novelada entraña menos compromisos personales y suele ser más amena que un serio y documentado ensayo histórico con voluminoso aparato crítico de notas y bibliografía. He tenido en ese sentido una notable experiencia en el pasado. Es sabido que eruditos e historiadores oficiales jamás pudieron llegar mas que a conjeturas sobre el origen y naturaleza del Baphomet atribuido a los templarios. Cada uno de esos historiadores repite al respecto las tonterías de sus predecesores y agrega otras nuevas de su propia cosecha.

Sin embargo, y dado mi afán por conocer más a fondo este viejo y olvidado asunto, los misteriosos caminos de la causalidad me ayudaron en forma inesperada. Cayó en mis manos una novela francesa editada en 1837, obra de un tal M. J. Brisset y titulada "Les Templiers". Allí encontré la descripción de un ritual muy secreto del siglo XIII, de corte político, el que debió haber enfurecido en su momento a papas y a reyes. Es probable que haya sido una de las causas que llevaron a la tragedia de la Orden.

Como volqué mi hallazgo en un artículo fui criticado por los enanos mentales de siempre. Pero posteriormente hallé notable confirmación de mis sospechas al hallar que en el pueblo navarro de Ochagavía se practica hasta el día de hoy una supervivencia "suavizada" de este ritual. Esto lo cuenta Rafael Alarcón H. en su obra "La otra España del Temple" y me ocupo más extensamente de ello en otro artículo.

Tras este prolegómeno necesario pasemos a ocuparnos de esa "filtración de información" en una novela checa y a la que antes aludía. Este descubrimiento fue hecho por Sonia Kanikova, especialista en literatura del este de Europa y co-editora de un libro sobre el tema. Se trata de una novela de Prokop Chocholausek (1819-1864) titulada (en traducción) "Los templarios en Bohemia" y publicada en 1842. El autor, totalmente desconocido en nuestro medio, parece haber sido una versión checa de Sir Walter Scott, muy documentado sobre temas de caballería pero de estilo más bien lamentable en sus escritos. Y he aquí la sorpresa dado que el Prieuré de Sion se denominó hasta 1188 Orden de Sion, es decir mientras duró su alianza con el Temple. En ese año se produjo la ruptura entre ambas Ordenes tras el episodio de la tala del olmo y la Orden de Sion pasó a ser el Prieuré. De acuerdo a Lincoln. Baigent y Leigh se han encontrado viejas actas de la Orden de Sion de los siglos XI y XII pero no las dan a conocer.

Luego se pierde toda traza desde el siglo XVII hasta nuestro siglo XX. Lo que no figura en ningún documento ni monumento es el nexo entre ambas ordenes.

De acuerdo al autor checo Chochousek, al comienzo de las Cruzadas nueve caballeros bajo el liderazgo de Hughes de Payn o Payens se establecieron ellos mismos como Caballeros de Sion u Orden de Sion. Ellos eran el núcleo secreto de la Orden del Temple que fue creada como su fachada (siempre de acuerdo a Chochousek). El saludo

entre los dignatarios de esta oculta Orden era "Gloria a Sion!". El nexo entre el Temple y la Orden de Sion desde los origenes, nexo sobre el que faltaban pruebas, aparece como claramente establecido en esta novela que data de hace más de siglo y medio, Lo que decía Chochousek concuerda exactamente con las afirmaciones del Prieuré. Recordemos que esos nueve caballeros liderados por Hughes de Payens y a los que alude Chochousek son los que figuran oficialmente como fundadores de la Orden del Temple con el aliento y bendición de San Bernardo de Clairvaux. La pregunta obvia es como y de donde obtuvo Chochousek tales informaciones?

Hacia fines de 1983 llegaron a mi poder dos obras españolas muy remarcables. Todo indicaba que su redacción era anterior o al menos simultánea con la del "Enigma Sagrado". Se trataba de "María Magdalena" de Manuel Asensio (sin fecha) y "El desvelamiento de la Revelación" de Rafael Hereza (1981), ambas editadas por La Rama Dorada de Madrid.

Ahora el misterio de la causalidad me hacía poseedor de estos raros libros. Ambos son obra de teólogos expertos y ambos, mediante exégesis minuciosa de los textos denominados canónicos del Nuevo Testamento, desembocan en la misma conclusión: María Magdalena debe ser considerada la Eva del Nuevo Testamento, esposa de Jesucristo y madre de sus hijos.

Para llegar a esto hacen gala de erudición en materia bíblica y profusión de citas de obras de teólogos católicos y protestantes. Como no soy teólogo ni quiero serlo dejaré esto de lado: no creo que los temas que nos preocupan aquí puedan probarse o refutarse con argumentos teológicos.

Las menciono para apuntar que dentro de la ortodoxia católica no han faltado quiénes han sostenido la tésis del "Enigma Sagrado", aún cuando en los dos libros españoles citados falta obviamente el Nihil Obstat de la censura eclesiástica. Cabe preguntarse asemás si la aparición de estos libros como tambien la del de Merens, del que luego me ocupo, no son una preparación para lo que viene con un toque premonitorio de lo que forzosamente ha de descubrirse en algún momento, Como afirma el viejo dicho criollo: "El miedo no es tonto".

Más tarde aparecería otra obra del francés Bernard Merens, tambien ceñida a la ortodoxia católica, titulada "María Magdalena, hija de Eva y de la Gracia" (Planeta/Documento, 1989) que apunta exactamente en la misma dirección. Merens sostiene la tésis que se ha hecho ya clásica y mayoritaria, María pecadora, María de Betania, hermana de Marta y de Lázaro y María de Magdala o Magdalena son la misma persona, La liturgia de la Iglesia ha afirmado esto mismo desde hace muchos siglos.

Y es más, pues la misma persona es designada tambien como María Salomé, pasando de este modo a constituir la figura femenina central del Nuevo Testamento y la más mencionada por los cuatro evangelios denominados canónicos. Ante la pregunta de como la misma María Magdalena pudo ser tratada de mujer pecadora hoy la respuesta más plausible es que se trata de una interpolación tardía, motivada por la lucha de ambiciones entre el linaje de la sangre y el linaje de la fe o eclesiástico romano. No olvidemos que el Nuevo Testamento canónico ha sido interpolado y adulterado innumerables veces. Un estudio reciente llevado a cabo en los EE.UU. por medio de computadoras sobre textos evángelicos que databan del 100 al 600 d.C. evidenció que por lo menos había huellas de setenta y cinco personas distintas que habían intervenido en la redacción. Esto hace que la credibilidad histórica de tales evangelios sea por cierto mínima.

En 1993 aparece en inglés (y al año siguiente en castellano) una obra de gran interés de Margaret Starbird titulada "María Magdalena, esposa de Jesús?". Los pocos ejemplares pronto volaron de librerías, no se sabe si por obra de voraces lectores o de manos sectarias que los hicieron desaparecer. Esta obra merece una lectura particularmente detallada pues ello nos conducirá a muy notables hallazgos y evidencias. No me ocuparé aquí de la tradición del Santo Grial (o Sang Rial, la Sangre Real) pues ya lo hice extensamente en una conferencia anterior sobre la tradición caballeresca. Baste decir que esa tradición de María Magdalena que llega a las Galias escoltada por José de Arimatea y portando el Grial es hoy, a la luz de lo que se sabe, puramente simbólica. La Iglesia omite toda mención en su propia tradición del Santo Grial pues no le conviene. Es la lucha que hasta hoy subsiste entre los herederos de Simón Pedro y los de María Magdalena, los herederos de la fe y los herederos de la Sangre. En la obra de Starbird merece especial mención el estudio que dedica a los Arcanos del Tarot como mensaje cifrado del Linaje Sagrado y el Santo Grial. No resulta pues extraño que la Iglesia haya condenado en su momento el Tarot no como expresión de vicio y decadencia sino como algo HERETICO.

El gran acierto de Margaret Starbird es haber detectado en su obra, y pese a carecer ella de formación especial al respecto, un secreto vital de la Tradición Esotérica. Vale la pena detenerse en esto pues forma parte de la Enseñanza de todos los Santuarios Iniciáticos. Este secreto es la inseparabilidad en Dios del aspecto masculino y del aspecto femenino. Los Maestros hindúes insisten especialmente, por ejemplo, en que el que adora a Shiva separado de Su Shakti Parvati fracasará en su intento y no alcanzará la Suprema Meta Espiritual. Es que la Shakti, aspecto femenino, es en todas las formas tradicionales la personificación de la Energía y Poder de Dios. Pero hay más y esto tambien es de tremenda importancia. En un texto sagrado de la India, el Sanatana Dharma Dipika, se revela como las Encarnaciones o Avataras del Logos Terrestre, Sri Bhagavan Narayana, siempre están acompañadas de la Encarnación de su Shakti, Sri Yoga Devi, su Shakti y consorte. Esto explica un principio universal y Jesucristo no fue la excepción. Así se aclara porqué los iniciados medievales veneraban a María Magdalena como Reina y Señora antes que a María, madre de Jesús. Pero la Iglesia se encargó de hacer desaparecer ese culto a Magdalena, reemplazándolo por el otro, detrás de ello había solamente razones políticas.

Desgraciadamente Lincoln, Baigent y Leigh (lo mismo que muchos otros autores posteriores) han oscurecido todo el asunto pues parecen estar más interesados en el oro templario, en las reliquias escondidas del Templo de Jerusalén y en las consecuencias políticas tremendas de todo el asunto que en los tesoros espirituales. Pero Margaret Starbird no se detiene en tales cosas y va derechamente al grano, presentando sus propios notables hallazgos.

Desgraciadamente aquí, por razones de brevedad debemos renunciar a exponerlos y remitimos a su libro.

Muy clara es la situación con los evangelios gnósticos de Tomás y de Felipe, hallados en Nag Hammadi, Egipto en 1946. Estos documentos se hallaban perdidos desde fines del siglo I, época de su redacción y como fueron traducidos con escrupulosidad científica se puede confiar en que no han sido adulterados por ninguna mano interesada. Contienen algunos pasajes de crecido interés pero que pueden resultar escandalosos para oídos sectarios y fanatizados. Estos pasajes constituyen un verdadero punto de partida para las afirmaciones de Lincoln, Baigent y Leigh en su "Enigma Sagrado".

Citemos en primer lugar al "Evangelio de Tomás". Este contiene textualmente (versículo 61) "Jesús dijo: "Dos yacerán en una cama. Uno morirá y el otro vivirá". Salomé (María Magdalena) Quien eres tú, hombre, que como si vinieras del único, has dormido conmigo y has comido de mi mesa?" ". El texto citado es bien explícito pero aún más lo es los que siguen provenientes del Evangelio de Felipe (versículos 11-13 y 16-17): "Hubo tres (mujeres) que caminaron siempre con el Señor: "María su madre y su hermana (o sea su tía María de Cleofás) y Magdalena que era su compañera. La madre de El y su hermana y su compañera eran todas María", y luego sigue: "Y la compañera (de Jesús) es María Magdalena. Y Jesús la amó más que a todos los discípulos y acostumbraba a besarla a menudo en la boca. El resto de los discípulos se ofendían por ello y expresaban su desaprobación. Le dijeron: "Por que la amas más que a todos nosotros?" . Y Jesús respondía: "Porque no os amo como a ella?".

Resulta notable que estos evangelios del siglo I reservan a María Magdalena un papel mucho más importante que a la madre de Jesús. Vale la pena remitir una vez más al "Enigma Sagrado" en cuanto a su elucidación del misterio de las Virgenes Negras, las que indudablemente representan a María Magdalena. De este asunto extenso y muy complejo me ocuparé en una futura conferencia. Pero baste señalar aquí algo que suele pasar desapercibido. El Cantar de los Cantares se refiere a la esposa negra y durante siglos la Iglesia, siguiendo a San Bernardo de Clairvaux, ha identificado a esa esposa con María de Betania o sea María Magdalena. Que ambas personas son la misma es algo oficial para la Iglesia pues así lo proclamó el papa Gregorio I en el siglo VI. Y para completar la evidencia reiteremos que ese mismo coloso espiritual que fue San Bernardo de Clairvaux alentó a los nueve caballeros (incluyendo a su sobrino) a fundar la Orden del Temple a la que dio su Regla y dedicó su célebre carta titulada "A la nueva milicia".

Vale la pena recordar aquí que San Bernardo, quien no fue papa pues no lo quiso, fue iniciado en su juventud por los sacerdotes druidas, iniciación que transmitió a los caballeros del Temple.

En relación a María Magdalena debe decirse que la misma tradición eclesiástica afirma que se trasladó a las Galias para morir en Marsella alrededor del año 66 d. C. Extraigo este dato del diario "La Nación", Sección Culto Católico-Santoral del día 22/7/1991. Esto se vería confirmado por ciertos libros de caballería que afirman que el Santo Grial fue llevado a las Galias por Santa María Magdalena escoltada por José de Arimatea. Naturalmente aquí las palabras Santo Grial deben comprenderse en el sentido de Santa Sangre o sea que esta leyenda debe interpretarse como que la descendencia física de Jesús se trasladó a las Galias y se continuó allí. Nos hemos ocupado ya de esta cuestión anteriormente, en nuestra conferencia sobre la Tradición Caballeresca y el Santo Grial.

Pero esta hermosa historia se iba a desmoronar cuando se produjo el hallazgo arqueológico no del siglo sino de los siglos y del que informó con algún detalle un solo medio periodístico en Buenos Aires. Me refiero a "Ambito Financiero" que, en su edición del 3/7/1995, dio cuenta en forma deformada del descubrimiento cerca de Jerusalén de una cripta, verdadero panteón familiar, donde se hallaron seis urnas vacías que habían contenido los restos mortales de Jesús, María, José, María Magdalena, Tadeo (presumiblemente hermano de Jesús) y Judas, hijo de Jesús según reza la inscripción en la correspondiente urna. Naturalmente esto echó por tierra los dogmas del catolicismo en relación con la Resurrección, Ascensión y también lo concerniente a la Asunción de María. Es además notable que la urna que contenía los restos de Jesús exhibía una cruz trebolada abajo de la cual se lee "Jesús, hijo de María y José". Esto no se compadece con el dogma que afirma la concepción de Jesús por obra del Espíritu Santo.

Para una versión más completa y exacta de este hallazgo colosal puede verse el importante libro "La Tumba de Dios" de Richard Andrews y Paul Schellenberger. El problema es determinar que se hizo de esos restos mortales. Con alta probabilidad se hallan en Europa donde fueron llevados por los Caballeros Templarios en una muy secreta misión. Naturalmente la presencia de la urna de María Magdalena en ese panteón familiar robustece grandemente la presunción de su matrimonio con Jesucristo, máxime por cuanto se hallaban también presentes los restos de Judas, hijo de Jesús y (con alta probabilidad) de María Magdalena.

Claro está que este hallazgo colosal echa por tierra varias hipótesis y leyendas. Entre otras la de que Jesús murió en Cachemira y la mencionada de que María Magdalena murió en las Galias. Los traslados de restos en esas épocas lejanas eran cosa del todo imposible. Tal hallazgo notable inspira por cierto reflexiones amargas en cuanto a la forma en que se escamotean las noticias y las verdades en la información periodística por parte de los intereses creados. Otro medio (el diario "La Nación") solo publicó al respecto un breve suelto en el que resultaba imposible discernir de que se trataba realmente pues solo se mencionaba el "hallazgo de una tumba de los tiempos de la Sagrada Familia". No hicieron por cierto gala con esto de una gran osadía periodística! En otros paises, por ejemplo Brasil y Paraguay, no se informó hasta ahora nada por ningún medio. Queda la esperanza de que los navegadores de la Internet puedan obtener allí más informes al respecto y mucho agradeceré la dejen conocer al público para acabar con tanto escamoteo, engaño y mistificación. Y hay que destacar que la Iglesia argentina interfirió inmediatamente para que no se publicara nada más al respecto. El argumento que usan ahora los beatos para descartar el asunto es que la noticia no era seria puesto que en los medios nada más apareció al respecto. Obviamente podría ser esto el comienzo del fin de un gran negocio y modus vivendi basado en falsedades...

LA OBRA DE SIR LAURENCE GARDNER

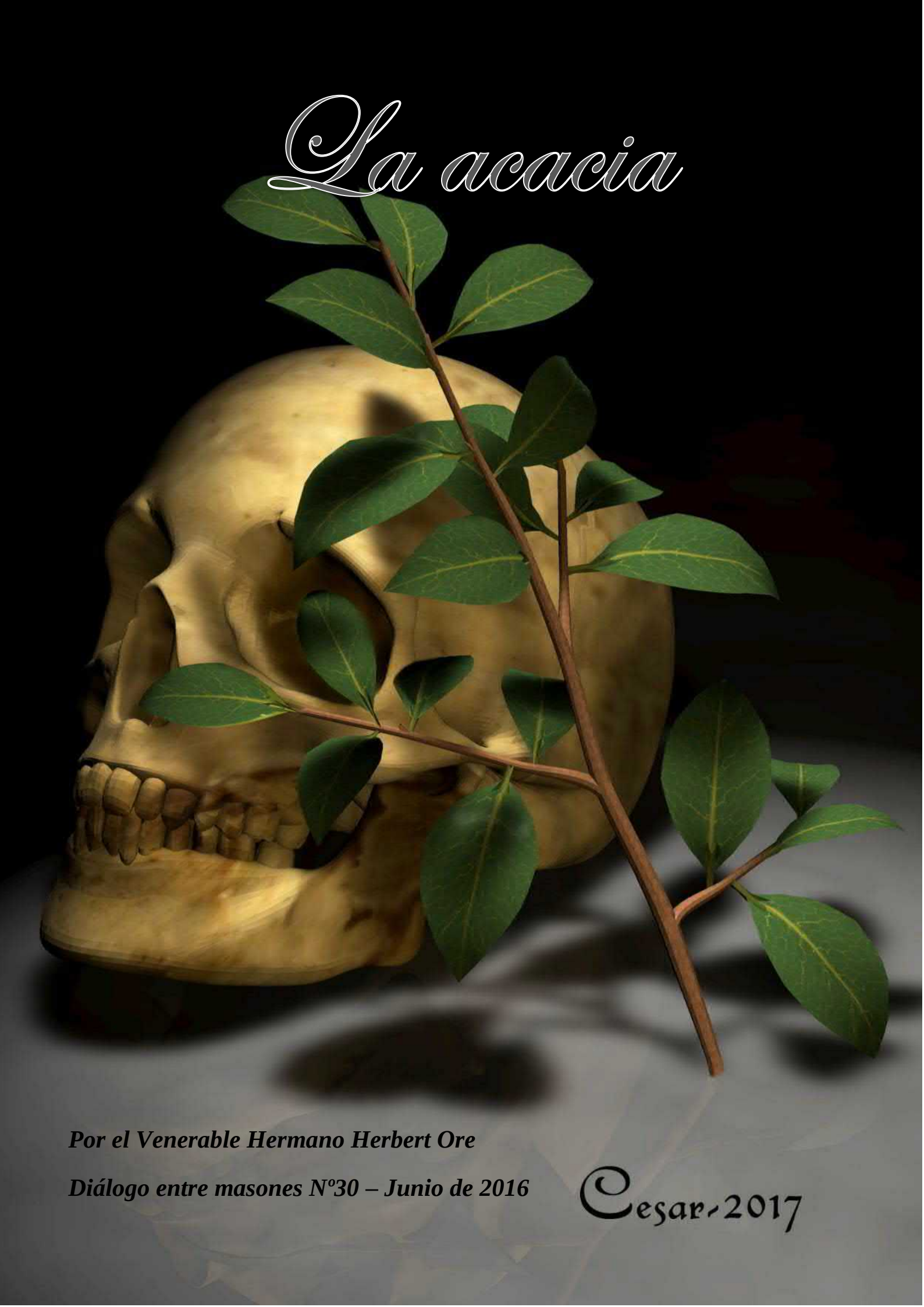
Este corto trabajo pecaría de muy incompleto si no se hiciera referencia a la notable labor de Sir Laurence Gardner, quien ha completado lo iniciado por Lincoln, Baigent y Leigh, yendo mucho más lejos. Hoy se sabe incluso hasta los nombres de los hijos de Jesús y María Magdalena.

Como las obras de Gardner aún no han aparecido en castellano incluyo en este sitio web para comodidad de los visitantes una extensa conferencia suya en inglés que constituye un resumen extraordinariamente interesante de sus hallazgos. Recomiendo la lectura pues aporta grandes avances en el conocimiento de este asunto.

CONCLUSION

En el Srimad Bhagavad Gita el Mahavatar Sri Krishna afirma: "Cada vez que decae el Dharma y sobreviene una preponderancia de la injusticia Yo me manifiesto en hermosas y benéficas Encarnaciones para la salvación del mundo". Es Dios es el que habla y no cabe duda de que esas palabras se ajustan a los tiempos que corren en el mundo. Krishna y Jesús son Encarnaciones del pasado y ahora es menester mirar para adelante, Noticias provenientes de muy elevados círculos iniciáticos hindúes nos hablan de las ya producidas manifestación y aparición públicas del Kalki Avatara en nuestros días. Nos han llegado fotografías y algunas enseñanzas. Y nos debemos preguntar : "Eres Tú el que debía venir o debemos esperar a otro?". Ciertamente valdría la pena saber a ciencia cierta la respuesta a este grande y vital interrogante! Para esto habrá que esperar...

La acacia



Por el Venerable Hermano Herbert Ore

Diálogo entre masones Nº30 – Junio de 2016

Cesar-2017

Cuenta la leyenda masónica:

"*Al día siguiente, a la hora del comienzo de los trabajos, los capataces de la obra al ver que Hiram no llegaba, como acostumbraba, puntualmente a su hora con los planos y diseños bajo su brazo, intuyeron que alguna desgracia podría haber acontecido a su Maestro.*

Una representación de compañeros fue a comunicar al Rey Salomón la sospecha que la desaparición repentina y misteriosa, tuviese por causa algún fatal desenlace.

El Rey Sabio ordenó una revista inmediata de todos trabajadores de las diferentes cuadrillas, apercibiéndose de la sospechosa ausencia de tres de los encargados.

Esta extraña falta abrigó aún más los temores del Rey Salomón por la suerte que pudiera haber sufrido su principal artista. Eligió entre los oficiales a los tres de más confianza y les ordenó que, acompañados de sus respectivas cuadrillas, partieran con la mayor rapidez en busca de su Maestro. Los grupos marcharon divididos en tres cuadrillas, partiendo de cada una de las puertas del Templo y fijando una fecha concreta para retornar, informando del resultado de sus pesquisas.

La primera de las cuadrillas, tras varios días de infructuosa búsqueda, regresó a Jerusalén sin haber descubierto nada que pudiera aclarar la desaparición del maestro. El segundo equipo fue mucho más afortunado, pues cierto mediodía, se sentaron a descansar bajo la sombra de unos árboles en las inmediaciones del camino. Uno de los hermanos al querer levantarse, se asió con la mano al arbusto bajo el que se cobijaba, quedando sorprendido con la facilidad con que sus raíces se habían desprendido del suelo. Examinó con atención la zona y observó que la tierra había sido removida recientemente. Llamo al resto de cuadrilla, excavaron en el lugar y encontraron el cadáver enterrado del Maestro Hiram Abif.

Con sumo respeto y veneración lo volvieron a sepultar en la tierra. Y para recordar el lugar exacto donde se hallaba enterrado, colocaron una rama de acacia en la cabecera de la tumba".

Así es como el maestro masón tiene conocimiento de la existencia de la "*acacia*" como símbolo masónico y lo que ello representa.

Cuando dos Maestros Masones se encuentran, se entrecruzan una serie de preguntas y respuestas como las siguientes (no se han puesto las respuestas completas para cumplir con el juramento masónico):

- *¿Sois Vos Maestro? "La acacia …".*
- *¿Qué simboliza la Acacia? "La inmortalidad …".*
- *¿Dónde la conocisteis?, "Sobre la fosa de …".*
- *¿Qué más hallasteis en ella?, "Un triángulo reluciente con el nombre de Dios".*
- *Sí un Maestro Mason se pierde ¿Dónde se encontrara?, "Entre la…."*

La Acacia, es un árbol muy común en la Península de Sinaí, el desierto de Negeb, en las inmediaciones del Jordán, pero poco común en el resto de Palestina. Es el símbolo de la vida y la inmortalidad. La Acacia recuerda, que una de sus ramas sirvió para cubrir el cuerpo de Hiram. Es para los masones modernos, lo que fue el Lotus de las iniciaciones egipcias, el Mirto de los misterios de Eleusis de Grecia, el Muérdago de los Druidas de la Galia, el ramo de palma en el cristianismo y el sauce en el taoísmo.

Existen 1,300 especies de Acacias. Precisamente por las espinas recibe el nombre de *Acacia;* procede la palabra *griega* "'*akis*", que significa punta.

La acacia, era un *Árbol Sagrado* para los egipcios, y simboliza la inmortalidad del alma, los textos de las pirámides hablan que el niño Horus surgió de una Acacia.

Se le llama también -en Hebreo- shíttah, es probablemente una contracción de Shinttah, y por lo tanto idéntico al egipcio shent; espina; al Árabe sunt. En griego akantha, espina, en latín, acanthus, para el egipcio acacia.

La madera de Acacia se designa como "*madera incorruptible*", en la versión de los Setenta, y lignum setim, "*madera de acacia*" en la Vulgata. La Acacia Bíblica pertenece al genus Mimosa y es sin duda idéntica con la Acacia seyal (Del.) o la Acacia tortilis (Hayne); ambas son llamadas seyyal, o árboles del torrente, sayl significando torrente.

En la Antigüedad era considerada un símbolo solar, puesto que sus hojas se abren con la luz del sol del amanecer, y se cierran al ocaso; *su flor imita el disco del sol*.

En la cultura hebrea, la acacia (shittah) ya se menciona en el Antiguo Testamento, con Moisés: se utilizaba para la construcción de los elementos más sagrados (Arca, Mesa, Altar), debido a sus características de no podrirse.

También tres de los cuatros evangelistas la mencionan: Mateo, Marcos y Juan, relacionándola a la "*coronación de Jesús*".

En la antigua Numidia, su nombre era Houza (de la que se cree que procede la palabra "*Huzé*"). También es llamada Hoshea, palabra sagrada usada en un capítulo del REAA.

Los egipcios también la tenían como planta sagrada; es de la que habla la leyenda de Osiris. La acacia mimosa -cuyas flores parecen pequeñas bolas de oro- está dedicada a Hermes-Mercurio; sus ramos floridos recuerdan la célebre "*Rama Dorada*" de los antiguos misterios.

Entre los rosacruces, así como en algunos ritos masónicos se decía, que la acacia había sido la madera utilizada en la confección de la cruz, donde Jesús fue crucificado.

La acacia es la planta símbolo por excelencia de la Masonería. Representa la seguridad, la claridad, y también la inocencia o pureza; es símbolo de la verdadera iniciación para una nueva vida, la resurrección para una vida futura. Su verdor perenne y la dureza incorruptible de su madera expresan, en efecto, la idea de la vida inextinguible que permanentemente renace victoriosa de la muerte.

Simboliza el conocimiento de los secretos de los "*verdaderos maestros masones*", de ahí que se la identifique con la posesión efectiva de la maestría, como bien se dice en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

La Acacia se utiliza como un símbolo de la masonería, para representar la pureza y la resistencia del alma; como el símbolo funerario que significa la resurrección y la inmortalidad. Los beneficios del árbol y su importancia, en el entierro de Hiram Abiff, el constructor del Templo del Rey Salomón en Jerusalén.

Tanto el Tanaj como la Biblia narra, cuando Dios dio a Moisés las instrucciones para construir el Tabernáculo, le dijo: "*hacer un arca de madera de acacia*" y "*hacer una tabla de madera de acacia*" (Éxodo 25:10 y 23).

La acacia Gleditsia triacanthos (la Acacia de tres espinas), es la que se menciona en la historia de Hiram, representa el símbolo del número TRES, (Numero sagrado con mucha simbología para los masones). Las tres espinas equivalen a los TRES viajes del neófito en su Iniciación. Viajes llenos de obstáculos.

Las especies de Acacia con estas puntas proceden de África, habituales en terrenos secos y áridos. Las acacias son muy importantes ya que son plantas fijadoras de nitrógeno y contribuyen a la nitrificación del suelo, haciéndolo ideal para plantas ornamentales que necesitan suelos básicos. Esto puede hallar similitud en la experiencia de la iniciación del aprendiz, a cuya columna se denomina "*la columna de la belleza*".

Al facilitar acceso al nitrógeno de otras plantas de distintas especies encuentra similitud a la labor del compañero que debe "*compartir y servir a los demás*".

La acacia, árbol sagrado, símbolo de la resurrección de quienes entregan su vida por sus semejantes, dio simbología al grado de maestro masón. El rebrote de aquel árbol de vida, es la máxima realización del Maestro Masón. Se han encontrado sarcófagos egipcios de su madera, debido a la resistencia a la putrefacción de esta.

La *Rama de Acacia*, como símbolo del grado de Maestro, simboliza la parte inmortal del hombre que nunca muere. Una rama de acacia, justamente, fue plantada sobre la tumba del Gran Maestro Hiram Abif, quien fue asesinado por tres malos Compañeros, por no revelarles la *Palabra Sagrada de los Maestros Masones*.

También hay otras acacias que han cobrado notoriedad: "*Es el árbol más solitario y aislado del planeta*", dicen refiriéndose a *la acacia, situada en el Reino de Bahréin*, un diminuto país formado por pequeñas islas en medio del Golfo Pérsico, "*podría ser descendiente de los árboles delparaíso. Por lo tanto, también algunos creen que Bahréin es donde se situaba el Jardín del Edén*".

Este árbol ha sido bautizado con el pomposo título de *Árbol de la Vida*, aunque su nombre en árabe significa la montaña de humo, debido a la neblina que a menudo le rodea. Tiene 400 años de edad, manteniéndose obstinadamente verde en mitad del desierto, cerca del monte Jebel Dukhan.

Está a 134 metros sobre el nivel del mar. Y es empleado como mezquita. El manantial de agua donde el árbol recoge sus nutrientes es todavía un misterio porque no existe ni una gota de agua en kilómetros a la redonda. Verdaderamente es chocante observar cómo un tronco de árbol, el único ser vegetal que allí prospera, se hunde en la arena del desierto, como si se resistiera a secarse y morir.

Pero no es el único árbol de estas características en el mundo. Hay otra acacia similar a la de Bahréin, pero ésta crece en el desierto del Sahara. El llamado *Árbol del Teneré*, está rodeado de 400 kilómetros de desierto árido y para los tuaregs funcionó durante largo tiempo como una especie de faro o punto de referencia en la Nada. En un mapa a una escala 1:4.000.000, sería el único árbol que localizaríamos. Aunque ésta vez sí se conocen los motivos de que el árbol permanezca con vida y no haya sido comido nunca, por un camello hambriento. Al parecer, fue el último superviviente de un grupo de acacias que crecieron cuando el desierto no presentaba tamaño índice de sequedad, y desde entonces se ha venerado y respetado como un símbolo sagrado, y por tanto se prohibió usarlo de ninguna forma y se exigió que se protegiera de las inclemencias; como si protegiera una perla en una convención de cleptómanos.

Se sabe que el árbol se alimentaba de un manto freático de agua que se encuentra a unos 35 metros de profundidad. Lamentablemente este ejemplar de acacia fue derribado por un conductor de camión libio.

Uno debe ver la Acacia del Teneré para creer en su existencia. ¿Cuál es su secreto?, ¿cómo pudo sobrevivir a pesar de las multitudes de camellos que pasaban a su lado?, ¿cómo ningún azahari permitió que algún camello comiera sus hojas y espinas?, ¿Por qué ningún tuareg que dirigía las caravanas de sal, cortó sus ramas para encender fogatas? La única respuesta es que *el árbol es Sagrado y es considerado como tal por los caravaneros*.

Refiriéndose a esta acacia un masón dijo: *"Cada año los azahari se reúnen alrededor del árbol antes de afrontar el cruce del Teneré. La acacia se ha convertido en un faro viviente, un tipo de superstición de orden tribal, que es siempre respetada. Masónicamente esto tiene similitud con la difícil misión y vicisitudes del Maestro Instalado o Venerable Maestro, que es el faro de su logia"*

El Venerable Maestro es el último en entrar y el primero en salir del taller (*El primero en servir y el ultimo en ser servido*). El Venerable Maestros es el último punto de referencia para los hermanos de su logia y todos lo respetan.

La Acacia del Teneré crece sin el cuidado e influencia de ningún jardín, es libre en su plenitud. Acoge en su sombra a todos los que acercan. Así el Venerable Maestro cree en la necesidad de tolerar la opinión contraria

respetando la diversidad en las creencias religiosas y en las diferentes filosofías de vida. Cree entonces, en la Tolerancia como reaseguro a la libertad de pensamiento. Ella actúa como red de contención en los debates y su puesta a prueba permanentemente. Va formando al Masón en un hombre con capacidad para escuchar, entender y actuar. Cree en la libertad y en la fraternidad como utopías que el hombre debe proponerse y por Ellas trabaja en su Templo Interior, mediante el estudio de reglas morales y a favor de Una constante actitud ética en todo campo donde actúe.

La virtud del silencio, discrecion y humildad.

En su afán por ser útil vive y pervive en la adversidad de la ingratitud y la tribulación. Cree en la Democracia como una trama donde se interconectan las distintas formas de pensamiento y de creencias, dentro de la cual, teniendo como marco el respeto al prójimo y la tolerancia en la divergencia, se propone una sociedad progresista y fraterna.

La Acacia se multiplica por semillas al igual que la masonería en cada individuo que es único e irrepetible. Ninguno de nosotros es un producto acabado. Estamos siempre en proceso de creación o evolución. Los masones crecemos en el conocimiento y en la ciencia como factótum del progreso, pero guiados por valores eternos como el de la igualdad ante la justicia; en la igualdad de oportunidades. Cree en la razón que permite descubrir la naturaleza de las cosas, entenderlas y respetarlas pero al mismo tiempo cree en la importancia de las doctrinas religiosas y las tradiciones culturales como formadores del Hombre.

Los habitantes de estas inhóspitas y alejadas tierras, estimaban a la acacia desde tiempos inmemoriales, debido a que, la fibra nativa del árbol de acacia posee excelentes propiedades técnicas:

Emulsificante, texturizante, encapsulante, formadora de películas, alta solubilidad, alta resistencia a medios ácidos, inodora, insabora y de baja viscosidad. Además, de su alto contenido de fibra (más del 85%), contribuye al desarrollo de las bacterias benéficas que se encuentran en el intestino y resulta ser una de las mejores opciones a utilizar en alimentos, en comparación con otras fuentes de fibra soluble. De la misma manera la emplean como laxante, colagogo, tónico, emoliente, astringente, y cuando muere sigue siendo útil a la humanidad, como es la leyenda de Hiram Abif para los masones.

Las Acacias poseen un sistema de defensa considerada como único en el Reino Vegetal. En los conglomerados donde cada individuo se encuentra en contacto cercano con otro, si éste es abordado por un extraño de su follaje, la planta reacciona químicamente liberando sustancias que son de transferencia aérea y llegan a las otras plantas "*dando la alarma*" de la presencia de un intruso al igual que el Guarda Templo Exterior, ante la presencia de un profano, por esta razón reteja a quienes osan llegar a la puerta del Templo, armado con una espada.

Hoja y semillas de acacia de Constantinopla

También puede ser ornamentales como, *la acacia de Persia o Constantinopla*, que es un árbol con nombre bonito, aunque su nombre persa, que es su zona de origen junto con China y Japón, sea el de *Albizia Julibrisín*. Es uno de los árboles ornamentales considerados como de los más hermosos, y fue introducido en Europa a partir de 1,745, casi tres siglos después de la caída de Constantinopla (1,453).

De dónde le viene el nombre de *Acacia de Constantinopla*, es algo que no ha habido manera de averiguar, aunque también es conocido como árbol de la seda, según refieren los libros y páginas especializadas, en donde otro de sus nombres es el de *Acacia de Persia*. Tampoco es una acacia, sino una especie perteneciente a la subfamilia de la Mimosoideae.

El nombre de Constantinopla desapareció pronto y la ciudad siempre fue conocida como Bizancio, que es como ha pasado a la historia. En este caso, lo que llama la atención sobre este árbol, es el sobrenombre de Constantinopla.

La Acacia de Constantinopla destaca por la delicadeza de su follaje y por la variedad de colores que presenta, en especial sus flores, de muy agradable aroma. Produce una sombra amplia y ligera con ramas que se expanden con forma de paraguas. Requiere ambientes cálidos y soleados, no siendo demasiado apropiada la presencia cercana del mar, aunque lo tolera.

Se le utiliza como árbol ornamental porque no suele presentar plagas. De sus raíces se obtienen jugos con propiedades astringentes y también remedios eficaces contra las picaduras de insectos y arañas venenosas.

Son muchas las especies, que un tratado de botánica, por muy acucioso que sea, posiblemente no cubriría en detalle a todas.

ACACIA, SUS USOS MEDICINALES.

La acacia no solo es conocida por su simbología masónica, religiosa o tradicional. Su mayor aporte al hombre desde épocas inmemoriales son sus usos medicinales.

La acacia, cura la garganta, hígado, dolores musculares, suaviza la piel, etc. Es una planta medicinal de la cual existen unas 600 especies como acacia blanca, espinosa, falsa, robinia. Tiene raíces abundantes y enmarañadas pero firmes, su tronco es ancho y robusto y sus hojas suelen ser grandes y de color verde brillante. Algunas especies tienen flores blancas y despiden un perfume muy agradable del cual se extrae un néctar muy dulce. Es un árbol que suele medir de entre 10 a 30 metros de altura, y tiene una vida longeva de más de 300 años.

Se utilizan: la flor y las hojas. Como antiespasmódicas: dan alivio a los espasmos. Facilita el vaciamiento de la bilis. En emoliente: suaviza la piel y las mucosas. La esparraguina se saca de las flores y es un excelente emoliente.

Protegen las mucosas del esófago y estómago del exceso de ácido. Se usa en casos de digestiones pesadas (dispepsia) y trastornos de la vesícula biliar.

Muy recomendable en caso de pirosis (acidez), esofagitis y úlcera gastroduodenal.

Alivian las irritaciones de la garganta. Para esto, se hacen gárgaras. De la misma manera la emplean como laxante (purgante suave), colagogo (ayuda a expeler la bilis), tónico (ayuda a expulsar y dar fuerza), astringente (hace contraer alguna sustancia de los tejidos orgánicos).

Reduce la bronquitis. La infusión se utiliza para tratar catarros y gripes. Alivia los dolores musculares. Cocida o hervida, ayuda a frenar y combatir la diarrea. Buena para tratar enfermedades hepáticas. Es recomendable en casos de anemia ya que estimula el apetito.

Formas de uso y consumo tradicional.

En infusión se usa para aliviar problemas estomacales, acidez y reflujo gástrico.

Para curar el hígado con acacia, debe preparar una infusión en la mañana y agrégale el jugo de un limón. Bebe esta infusión diariamente en ayunas y verás que buenos resultados. Útil para curar hepatitis, cirrosis, hígado inflamado, infecciones biliares, drenar hígado, mantenerlo depurado y en buen funcionamiento, etc.

Para obtener beneficios con su piel, debe aplicar infusión de acacia con un algodón en las noches para limpiar tu piel, remover maquillaje, etc., sobre todo en pieles secas y resecas.

Otras formas de uso y consumo son, las flores, que se usan para hacer jarabes, vinos, tónicos, etc., y para perfumar pomadas y algunos aceites. La corteza se utiliza para fabricar telas y cuerdas.

Para preparar infusión de Acacia, necesitas 20 gramos de flores por litro de agua, cuya preparación es como sigue: Hierve el agua pura y agrega las flores. Deja hervir por 5 minutos más, apaga y deja reposar hasta que entibie. Cuela y bebe una taza después de cada comida. Con esta infusión también se pueden hacer gárgaras.

Precauciones y toxicidad:

Las semillas y la corteza son toxicas, no se deben consumir ni usar externamente.

USOS MAGICOS.

Nombre común o vulgar: Mimosa fina, Mimosa, Mimosa común, Mimosa plateada, Aromo francés.

La mimosa cuyas flores parecen pequeñas bolas de oro está dedicada a Hermes Mercurio; sus ramos floridos recuerdan la célebre "*Rama Dorada*" de los antiguos misterios.

Se le vincula a las siguientes deidades: Osiris, Astarté, Ishtar, Diana, Ra y Hermes.

- **Género**: masculino.
- **Planetas**: Sol y Mercurio
- **Elemento**: Aire.
- **Propiedad mágica**: Sueños, visiones, ahuyenta al enemigo, asegura el pago de deudas de dinero. Sirve para convertir en realidad los sueños.

La fragancia de la mimosa nos transporta a algún lugar entre los mundos del sueño y la realidad, hasta las ricas tierras de la imaginación, donde habitan los poetas y los profetas.

Protege a los débiles y apocados contra las asperezas de los fuertes. Aclara la confusión, ayuda en los desórdenes del sueño. Estimula la imaginación, despierta el pensamiento artístico.

Un baño en el que se haya echado una infusión de mimosa, se dice que destruye hechizos y maldiciones y que protege de problemas futuros. Es un estimulador onírico, que incrementa la sensibilidad y propicia los sueños oníricos, por lo tanto debe quemarse antes de irse a dormir.

Los inciensos a base de lavanda, limón y mimosa, protegen la mente en estados de fatiga, o sometidos a grandes esfuerzos y tensiones, así como, en rituales de gran fuerza y estados metales elevados.

Un incienso excelente para la apertura de los centros psíquicos es a base de: nuez moscada, mimosa, glicina, loto y artemisa.

En Brasil y el Perú, las tribus nativas elaboran una mezcla de Mimosa hostilis con otras plantas endémicas, conocida como ayahuasca (que significa "*vid del hombre muerto*" o "*vid de las almas*"), cuyos efectos alucinógenos son característicos y considerados mágicos por las tribus del Amazonas.

Su consumo en rituales o de forma individual se puede realizar por vía inhalatoria, en forma de cigarrillos, y por vía oral (en este último caso en forma de mezcla con otras substancias para lograr el trance y los efectos alucinógenos deseados). Los chamanes conocen desde hace muchísimo tiempo esta combinación química generadora de estados alucinógenos.

La bebida ritual, conocida como Ayahuasca ha mostrado ser una terapia muy efectiva en el campo de la psiquiatría y la psicología en el tratamiento de la depresión y la ansiedad así como los problemas de personalidad y la esquizofrenia.

Ritual de la ayahuasca

CURIOSIDADES DE LA ACACIA.

En la Antigüedad era considerada un símbolo solar, puesto que sus hojas se abren con la luz del sol del amanecer, y se cierran al ocaso; su flor imita el disco del sol.

En Italia, en la fiesta de San Valentín, los hombres ofrecen a sus novias un ramo de mimosas en flor, símbolo de juventud y de belleza.

En el lenguaje de las flores, la mimosa, también conocida como Acacia, equivale a rubor y discreción, tal vez por sus hojas que se cierran sobre sí mismas si se tocan, se le atribuyen símbolos de amor y felicidad.

La Cruz Roja prescribió la mimosa para curar a las víctimas. Los resultados fueron sorprendentes gracias a su efecto analgésico y a que, en menos de 3 meses, cicatrizaron las heridas y devolvieron la pigmentación natural a la piel de los pacientes.

Teniendo mimosas en el jardín, en las zonas de paso, sabríamos cuando entraron intrusos, ya que sus hojas se cierran al contacto y ello tarde en realizarse, con lo cual a las horas los propietarios sabrían de las visitas.

LA ACACIA EN LA BIBLIA.

En Israel que constituía la tierra prometida para los hebreos, crece una especie de acacia.

Acacia albida – – Shita o Shitim (plural) שִׁטָּה , שִׁטָּה ,שִׁטִּים

Acacia albida A.Chev., la "*espina de invierno*" es un árbol perenne y espinoso perteneciente a la familia de las fabáceas. El epíteto específico "*albida*" significa algo blanquecino, refiriéndose al color del tallo.

Es natural de África y Oriente Medio. También se ha introducido en la India y Pakistán.

La Acacia albida es uno de los mayores árboles espinosos, llegando a 30 m de altura, con ramas y una copa redondeada.

Se utiliza para la fijación del nitrógeno para las cosechas y control de la erosión.

Las vainas de las semillas son muy importantes para el ganado y se utiliza como alimento para los camellos en Nigeria. Su madera es usada para la construcción de canoas, morteros y majas. También tiene usos en alimentación, bebidas y medicina.

A diferencia de la mayoría de los otros árboles, arroja sus hojas en la estación de las lluvias, por esta razón, es altamente valorado en la agro silvicultura, ya que puede crecer entre cultivos sin sombrearlos. Contiene el compuesto químico psicoactivo **dimetil triptamina** en sus hojas.

El árbol tiene valor medicinal para el tratamiento de infecciones como las del aparato respiratorio, también para la malaria y las fiebres. Es útil en el tratamiento de los problemas de sistema digestivo. La corteza se emplea en la clínica dental de higiene y de su extracto se emplea en el tratamiento del dolor de muelas. El extracto también se utiliza para tratar infecciones oculares en las granjas de animales.

La, **N-dimetiltriptamina** (DMT) es el alucinógeno más potente que existe, se encuentra de forma normal en la naturaleza, pertenece farmacológicamente a la familia de la triptamina. Muchas culturas, indígenas y modernas, ingieren DMT como psicodélico, en extractos o en forma sintetizada. Cuando se refina, la DMT es un sólido cristalino de color blanco. Sin embargo, la DMT que se encuentra en el mercado ilícito es comúnmente impuro y puede aparecer en color amarillo, naranja o salmón, a menos que se haya tomado especial atención en eliminar estas impurezas. Estas impurezas son el resultado de la degradación o se originan a partir de materia vegetal de la que se ha extraído el DMT.

A esta especie posiblemente, se refiere el Tanaj y la Biblia en:

Exodo 26:15
וְעָשִׂ֥יתָ אֶת־הַקְּרָשִׁ֖ים לְמִשְׁכָּ֑ן עֲצֵ֥י שִׁטִּ֖ים עֹמְדִֽים׃
Harás tablas para el Mishkán (Tabernáculo) *de madera de acacia, paradas*. (Verticales).

Isaías 41:19
אָתֵּ֤ן בַּמִּדְבָּר֙ אֶ֣רֶז שִׁטָּ֔ה וַהֲדַ֖ס וְעֵ֣ץ שָׁ֑מֶן אָשִׂ֤ים בָּֽעֲרָבָה֙ בְּרוֹ֣שׁ תִּדְהָ֔ר וְתַשּׁ֖וּר יָ֥חַד׃

Pondré en el desierto el cedro, el espino, el mirto, y el olivo; pondré en la soledad hayas, olmos, y álamos juntamente.

Los estudiosos del Tanaj y la Biblia coinciden en afirmar que la madera de acacia, de la que se construyó el arca y el tabernáculo, es de color marrón anaranjado, difícil de apestar y repelente a los insectos. En el desierto de la península de Sinaí, crecen varias especies, así como en el sur de Canaán y en Egipto. El árbol de la acacia debía ser de gran diámetro, una corteza dura y nudosa, que produce redondos y fragantes ramilletes de flores amarillas.

LA ACACIA EN BABILONIA.

A lo largo de la historia se han "*reformado*" viejas leyendas y con ello se ha perdido su origen primigenio, como es el caso de la vieja leyenda de *Tammuz e Ishtar*. No hay que olvidar que Ishtar (Inanna), como todas las grandes diosas de la fertilidad, tiene una serie de amantes cada uno de los cuales llega en su momento a un final trágico, aunque en realidad *cada uno es reencarnación del anterior*, un enlace que conecta al antiguo amante con el nuevo y transfiere el alma del dios que muere a su sucesor. *Ese vínculo es casi siempre una rama de acacia*, que crece en la tumba del dios muerto y en la que el alma se posa temporalmente antes de que, una vez más, se encarne en su sucesor en forma humana.

LA ACACIA EN LOS ANDES DE SUDAMERICA.

Chavín de Huantar fue un punto central, para los rituales religiosos en Los Andes del Perú, venían de todo Sudamérica para celebrar los cultos y se quedaban los iniciados para aprender de las ceremonias religiosas, y ejercer sus futuros sacerdocios. La vestimenta y la música, eran parte importante de las ceremonias. Las últimas investigaciones consideran a este sitio, como el templo más importante de los Andes de Sudamérica, a la cual, gente de regiones muy lejanas (Norte, Sur y Amazonía del Perú), llegaban en peregrinaje, portando ofrendas para los dioses.

Chavín tuvo como autoridad al sumo sacerdote, que también era el gobernante. El dios que adoraban, era "*El dios de los báculos*", divinidad chavín llamada por otras culturas posteriores, el dios "*Wiracocha*", Este dios había sido ya representado en culturas previas, como Sechín Bajo y Caral.

El "*Imperio Chavín*", considerado por diversos estudiosos como "*La Roma de los Andes*", el dios Wiracocha fue representado en la "*Estela Raimondi*", como un ser antropomorfo, con colmillos de felino, serpientes por pelos, dedos con garras y en ambas manos báculos que denotan su poder y autoridad.

Esta deidad no fue creación chavín, los restos arqueológicos de pueblos anteriores a Chavín y contemporáneos a Sechín Bajo y Caral, y a los cupisñiques en la costa norte también lo habían representado, pero, fueron los Chavín, quienes lo difundieron en gran parte de Los Andes de América del Sur, llegando a través de los paracas, a las lejanas tierras de la meseta del Collao donde ya florecía la cultura Pukara, que al declinar, siglos después se desarrollaría el Imperio de Tiahuanaco.

La influencia de esta divinidad estuvo presente en todas las culturas e imperios pre inca, así lo hallamos en el Imperio Wari, Imperio Tiahuanaco e Imperio Chimu, y naturalmente en los pueblos y culturas donde estos tuvieron influencia. A la llegada de los españoles, en el templo de Pachacamac, el templo más importante de Los Andes por entonces, también hallaron a este dios. Los cronistas españoles recogieron información de él y les dijeron que era "*El Creador del Mundo*", el creó al Sol y la Luna, a los hombres y cuanto hay en la naturaleza. Concluida su labor partió con la promesa de volver. Por eso cuando llegaron los conquistadores españoles, creían que era Wiracocha que retornaba y se regocijaron. No tardaron mucho en comprender que se habían equivocado; entonces los llamaron "*supaypa huahuan*" (hijos del diablo), pero su suerte estaba echada y el Imperio de los Incas fue sometido a fuego y sangre. Sus habitantes perseguidos y asesinados durante la "*Extirpación de Idolatrías*".

EL USO DE ALUCINOGENOS EN CHAVIN.

La religión chavín implicaba la transformación del ser humano en otro superior, un ser que llegaba a la presencia de dios, que podía conversar con él y ser portador de sus mensajes.

Para ese efecto el "*elegido*" debía ser iniciado en el Templo de Chavín de Huantar. Si superaba la prueba, sería un sacerdote y líder religioso en el Imperio Chavín, que había logrado conquistar en forma pacífica y por medio de la religión a diversos pueblos, que gustosos tributaban, para *los mensajeros de dios*.

La iniciación de los nuevos sacerdotes, implicaba el uso de sustancias alucinógenas. Muchos gravados muestran la transformación del iniciado con cabeza humana en otro con cabeza de jaguar.

El uso de sustancias alucinógenas para fines religiosos era común según los hallazgos arqueológicos encontrados. Los sacerdotes Chavín utilizaban el cactus de San Pedro, dada sus propiedades alucinógenas, y son a menudo representadas en las imágenes talladas. Por ejemplo en la imagen de un dios que lleva el cactus en la mano como un palo. Hay imágenes que representan figuras humanas con destilación de mucosidad por la nariz (un efecto secundario resultante de la utilización de esos alucinógenos). La droga contenida en el cactus ponía a los sacerdotes en trance, por lo tanto "*más cerca de los dioses*", y como la ceremonia se hacía en un templo subterráneo sin iluminación, el consumo de estas plantas, les permitía mejorar su visión (dilatación de las pupilas) y podían penetrar en las profundidades del templo en la oscuridad absoluta, donde permanecía hasta poder ver a los dioses.

"*Era el momento en que el hombre se transformaba en jaguar, poseído por el dios de los báculos, quién le trasmitía la fortaleza e inteligencia para asumir su nueva responsabilidad como su portavoz. El Neófito ahora era un súper hombre, un ser que había estado en la presencia de dios, que había oído a dios, que tenía un encargo de dios*".

Cuando hacíamos una revisión a nuestro libro "*Los Dioses Incas*", tuvimos acceso a diversas fuentes que hablaban del uso de plantas que tienen sustancias alucinógenas usadas por los chavín, entonces apareció el nombre de la *acacia*, cuyo uso data el periodo Chavín de 1,500 a.C.-500 d.C., en los rituales de iniciación de los nuevos sacerdotes chavín, y nuevamente nos interesó la imagen del Lanzón de Chavín, una escultura pétrea que soporta el techo de una parte del templo subterráneo, que al ser visto por los costados se aprecia en alto relieve la figura de Wiracocha, pero al ser vista de frente, la figura muestra una imagen con connotación muy especial, "*se tiene al dios Wiracocha con las manos en similar posición al grado de compañero masón*", esperando la palabra de pase del sacerdote. Si es una casualidad o es un gravado ad hoc, todavía no ha sido suficientemente documentado.

"*Lo que sí está demostrado, es que allí se hacían iniciaciones*". Para ello, los chavín usaron el San Pedro (Trichocereus pachanoi), las vainas y semillas de una acacia psicoactiva (Anadenanthera peregrina o Anadenanthera colubrina).

El San Pedro o Huachuma es un cactus (Trichocereus pachanoi, T. peruvianus, T. terscheckii) que tiene dentro de sus componentes un alcaloide llamado *mescalina*. Este alcaloide también está presente en el cactus Peyote (Lophophora williamsii), especie botánica en meso y norte américa. La mescalina pertenece a la familia de las feniletilaminas, mientras que alcaloides como el DMT (Chacruna), 5-HO-DMT/Bufotenina (Huilca), LSD (Cornezuelo del centeno) o Psilocibina (Hongos) pertenecen a la familia de las triptaminas. La farmacología y

psiconáutica de las feniletilaminas y las triptaminas son distintas, tan distintas que el Dr. Alexander Shulgin y su esposa Ann le dedicaron un libro a cada una de estas dos familias de alcaloides: – PiHKAL (‘Phenethylamines i Have Known and Loved’ o “Feniletilaminas que He Conocido y Amado”) en 1991 – TiHKAL (‘Tryptamines i Have Known and Loved’ o “Triptaminas que He Conocido y Amado”) en 1997.

No es lo mismo tomar San Pedro que ingerir *mescalina*. El cactus tiene más propiedades, porque no está compuesto solamente por el alcaloide mencionado. Asimismo, el San Pedro y el Peyote no son iguales, son dos especies de cactus distintos, que comparten la presencia de la *mescalina*, pero tienen otras sustancias cuya mezcla originan efectos diferentes.

¿Droga, Alucinógeno, Enteógeno, Psicotrópico, Psicodélico, Psicodisléptico, Psicotomimético, Planta Visionaria, Planta Maestra, etc.? La definición del cactus San Pedro siempre dependerá de la cosmovisión (y la disciplina) del que realiza la definición. En términos médicos, los efectos de plantas como el cactus van más allá de los psíquicos, hace falta mayor investigación y está en la página web de la US National Library of Medicine National Institutes of Health, donde se puede ver el incremento de investigaciones relacionados a los cactus San Pedro (o Wachuma andino), y Peyote (o Hikuri mesoamericano). Por lo anterior, palabras como psicotrópico, psicodisléptico o psicodélico, tal vez ya no sean las más adecuadas. En términos culturales tal vez sea más ético y respetuoso, para con las culturas andinas, el término de *Planta Maestra o Cactus Sagrado*. Desde la perspectiva del chamán o chamana, el cactus es una herramienta que ayuda al “*vuelo mágico*”, experiencia que en forma premeditada y con un fin específico se dio en Chavín.

Otro libro importante a ser consultado es “*Planta de los Dioses*” de Richard Evans y otros, que es un estudio de las plantas usadas en las religiones antiguas de todo el mundo.

El uso de la acacia como psicoactivo se hizo en Chavín, cuyas semillas eran consideradas “*Willka*” (sagrado), debido a que tienen como sustancia activa a la bufotenina que es una molécula similar a la DMT que permite activar nuestra glándula Pineal.

La semilla sagrada, que era molida para ser inhalada, causa visiones a sólo 5 minutos después del consumo y puede durar hasta 1 hora y media, su efecto se disipa por completo después de 3 horas.

Esta planta entheogenica (generadora de un sentimiento divino), hacía que los iniciados en el Templo de Chavín, sienten que son seres superiores, que pueden conversar con los dioses.

Los estudios arqueológicos en Perú han descubierto muchos de los instrumentos que se utilizan para consumir la semilla sagrada, incluyendo tubos para fumadores o lanzas de bambú para llevarlo “*rallado*” a través de la nariz. Muchas cerámicas y otros objetos con representaciones de Willka fueron encontrados en la región de Cusco - Machu Picchu y en todo el territorio inca. Esta es una de las plantas psicoactivas más antiguas, incluso fue la más utilizada por los incas y aún es la menos conocida hoy en día.

Esto se debe al hecho de que los rituales de Mama Willka estaban entre los más perseguidos de la colonización. Los españoles intentaron destruirla, para separar a los pueblos andinos de sus culturas y creencias, destruyendo objetos y persiguiendo a los chamanes y curanderos que la utilizaban.

Para los pueblos pre-incas e incas, la Mama Willka se utiliza de muchas aneras: Los chamanes Incas la consumían mezclada con chicha, una bebida fermentada, para predecir el futuro o reanimar pacientes. Los chamanes Wichi del norte de Perú, preferían fumar una pipa mientras los Chavin la preferían de forma de rallada o pulverizada para ser inhalada.

Según las crónicas españolas, la Mama Willka ha servido para curar depresiones y diversos problemas psicológicos. Gracias a sus propiedades psicotrópicas, la semilla sagrada se utilizaba para tratar a la mujer del Inca, de una depresión severa por lo cual comía muy poco y la curaban, dándole de beber la Shisha de la Mama Willka todos los días.

La Mama Willka también sirvió como ritual de iniciación para la alta clase de los incas. Sus poderes, la sabiduría y el conocimiento que transmite eran necesarios para que se conviertan en líderes responsables en la comunidad. Como se puede ver, eran semillas sagradas, para uso exclusivo de los hijos de dios (incas) o de los sacerdotes para que puedan comunicarse con los dioses, y solo los altos iniciados podían usarlo.

EL USO DE ALUCINOGENOS EN TIAHUANACO.

El uso de polvo de semilla de acacia de las especies Anadenanthera peregrina o Anadenanthera colubrina en Tiahuanaco, está documentado.

Estas semillas eran llevadas de territorios que hoy corresponden a la Argentina y Chile, ya que en las tierras frías de la Meseta del Collao, donde floreció el Imperio Tiahuanaco estas no crecen. Por esta razón, era un producto escaso y de gran valor místico y religioso. Su consumo llego a la sofisticación de elaborar primorosas "*tabletas*", para inhalar el polvillo de las semillas.

José Capriles en su trabajo "*Intercambio y uso ritual de fauna por Tiwanaku: Análisis de pelos y fibras de los conjuntos arqueológicos de Amaguaya, Bolivia*", anota:

La presencia de una tableta ceremonial y otros artefactos, como una ricamente elaborada cuchara de hueso, sugiere que el primer conjunto constituyó parte de un complejo alucinógeno (ver Berenguer 2000; Llagostera et al. 1988; Torres 1996). La tableta, su estuche de cuero, la bolsa textil, la cuchara de hueso con su respectivo estuche y las bolsas de cuero de vizcacha más pequeñas, son llamativamente análogos con el equipo inhalatorio típico hallado en diversos enterramientos en San Pedro de Atacama. Es particularmente interesante la similitud entre el equipo de Amaguaya y otros conjuntos excavados, como ajuares mortuorios en el cementerio Solcor-3 de San Pedro de Atacama. Sin embargo, la presencia de otros bienes asociados, y particularmente de las dos posibles representaciones de camélidos (una de hueso y otra de piedra), posiblemente illas, y los artefactos pequeños encontrados en el interior de las bolsas de cuero de vizcacha, sugieren una función ceremonial mucho más compleja para el total de los artefactos hallados en ambos conjuntos.

Continúa Capriles: *Asimismo, la tableta ceremonial de Amaguaya y los artefactos que podrían complementar su equipo inhalatorio, pero también su contexto asociado, muestran diversas particularidades que lo diferenciarían de un equipo inhalatorio común. Por ejemplo, la tableta ceremonial es una de las más grandes que se conocen y su decoración es una de las más elaboradas (incluyendo incrustaciones de al menos cinco materias primas de muy diverso y lejano origen).*

Los textiles del conjunto son de muy buena calidad y gran complejidad decorativa, por lo que podrían en otros contextos estar asociados a individuos procedentes del mismo núcleo de Tiwanaku (Oakland 1992) y probablemente miembros de la élite.11 Es muy posible que el cuidado y tiempo empleados en la elaboración del resto de los artefactos fuera significativamente importante. En este sentido, con gran probabilidad el poseedor de este conjunto fue un individuo de relativa importancia dentro de la estructura social Tiwanaku. No obstante, los contextos Tiwanaku en sitios como San Pedro de Atacama sugieren que la presencia de tabletas alcanzó una popularidad muy alta durante este mismo período de tiempo (Costa y Llagostera 1994; Llagostera et al. 1988; Torres 1996). En todo caso, los artefactos pertenecientes a los conjuntos de Amaguaya, considerando los materiales en que fueron manufacturados, las técnicas empleadas para su elaboración y los significados simbólicos y rituales que contenían, destacarían como bienes ceremoniales, exóticos y de prestigio. Esta interpretación está en correspondencia con los complejos significados sociales y simbólicos otorgados a las especies de animales que caracterizan la biogeografía andina, y que han sido registrados etnohistórica y etnográficamente (Urton 1985).

José Antonio Pérez Gollán e Inés Gordillo, en su trabajo "*La ruta del cebil: Religión y alucinógenos en los Andes del Sur*", nos dicen que "*La ruta del cebil*" (acacia) *partía de un extenso repositorio de arte rupestre que se derrama por el oriente de la Sierra de Ancasti, en la provincia argentina de Catamarca, enclavado en lo más denso del bosque de cebil (un alucinógeno milenario de los Andes del Sur). Las caravanas de llamas cruzaban los valles del centro y oeste de Catamarca y La Rioja, ascendiendo luego a la altiplanicie para arribar a los oasis puneños de Atacama, y aún a la costa del océano Pacífico, incluso hasta la lejana Copiapó, con su preciada mercadería mágico-religiosa.*

En la América de Los Andes, el empleo de sustancias alucinógenas se presenta como una costumbre de profundo arraigo y antigüedad varias veces milenaria.

El continente americano es, por otra parte, el espacio geográfico donde se ha registrado la mayor diversidad de plantas que contienen principios psicoactivos. La utilización de más de ochenta vegetales capaces de producir efectos alucinógenos se relaciona con la farmacopea prehispánica, pero sobre todo, y de manera fundamental, con el mundo ideológico religioso.

Las prácticas alucinatorias llevadas a cabo en las sociedades aborígenes americanas otorgan validez a las tradiciones, ratifican la cultura y vigorizan las creencias; a través de ellas, el mundo de los dioses se convierte en una realidad tangible.

Continúan José e Inés: *Desde épocas muy tempranas, los grupos indígenas del Noroeste argentino participaban de una ideología común a todas las sociedades de los Andes del Sur. Esa ideología se estructuraba, fundamentalmente, en torno a un panteón de dioses* que giraba en torno a Wiracocha y su corte celeste, cuya deidad importante era el Sol y la Luna, ambos hijos de Wiracocha.

El Sol en su aspecto matutino era el Punchao. En el pensamiento religioso de los Andes, el jaguar y la serpiente (a veces como saurio o pez) ocupaban un lugar de privilegio y tenían un papel protagónico, a la vez que estuvieron en estrecha relación con el culto solar.

José e Inés prosiguen: *En ese contexto -y al igual en otras regiones de América- hallamos que los vegetales alucinógenos fueron un elemento ceremonial de gran importancia, pues se constituyeron en el nexo privilegiado que vinculaba el mundo de los humanos con la esfera de los seres sagrados.*

La isla Titicaca, en el lago del mismo nombre, era el centro de la geografía mítica de los Andes del Sur, pues se creía que había sido allí, sobre una gran roca, donde había brillado por primera vez el Sol, creado por Wiracocha, el Creador del Mundo.

A través de las evidencias arqueológicas es posible percibir que mediante la manipulación de las plantas alucinógenas, el Noroeste se constituyó en una formación histórico-social con personalidad propia. Esta, que tiñe profundamente el tejido social, se refleja en las más diversas manifestaciones a lo largo del desarrollo de la región.

Los contactos existentes entre las tierras altas del sistema montañoso andino y las llanuras del oriente, probablemente vinculadas por un complejo sistema de caravanas de llamas, habría originado la que han denominado la "ruta del cebil".

Así cobra sentido la existencia de un extenso repositorio de arte rupestre enclavado en lo más denso del bosque de cebil, que se derrama por la ladera oriental de la Sierra de Ancasti, en la provincia argentina de Catamarca. Desde allí debieron partir las caravanas -una vez recolectadas las semillas alucinógenas- que recorrerían los valles del centro y oeste de las actuales Catamarca y La Rioja, ascendiendo luego a la altiplanicie para arribar a los oasis puneños de Atacama, y aún a la costa del océano Pacífico hasta la lejana Copiapó.

José e Inés también dicen: *Pero no solamente se trajinaba con el cebil; también se trasladaban herramientas y objetos ceremoniales de bronce arsenical; adornos de oro y cobre; plumas, pájaros, pieles, plantas y maderas tropicales; piedras semipreciosas, conchas y caracoles; lanas, tejidos y tubérculos deshidratados; algas, pescados y mariscos secos. De esta manera, los circuitos cumplidos por caravanas en los Andes meridionales ponían en circulación una gama de productos, entre los que sobresalían los bienes suntuarios de alto valor simbólico, asociados a la consolidación de los señores locales.*

Pero, por sobre todo, lo que importa destacar es que a la par de ir y venir de objetos palpables y concretos se trasladaban otros bienes invalorables: las ideas.

La información obtenida de las fuentes arqueológicas, etnográficas e históricas indica que tanto en el Noroeste argentino como en otras regiones próximas, los aborígenes consumían cebil, tabaco y coro, sustancias psicotrópicas derivadas de los géneros Anadenanthera, Nicotiana y Trichocline ("Plantas alucinógenas del Noroeste argentino").

Todos estos vegetales fueron usados en contextos ceremoniales (aunque no exclusivamente en ellos) y sirvieron como vehículo para establecer contacto con lo sobrenatural. Paralelamente se los utilizó con propósitos terapéuticos.

El tabaco y el cebil presentan una distribución relativamente amplia y merecieron el interés de los cronistas europeos. Por el contrario, la información sobre el coro es limitada, porque si bien hay tempranas menciones, su uso pasó casi inadvertido para los investigadores.

En Chavín como en Tiahuanaco se hacían iniciaciones, y en ambas se usaron plantas alucinógenas como las semillas de acacia.

En ambas culturas el uso de la piedra para la construcción de templos deja en clara evidencia, una tecnología depurada. Por otra parte ambas, así como todas las otras que se desarrollaron en *Los Andes de Sudamérica* fueron constructores de pirámides, mucho antes que ninguna otra en América.

Peter Furst en su libro "*Alucinógenos y Cultura*", expone su opinión sobre el uso de la plantas sagradas: "*Casi desde el momento en que pusieron pie en el suelo americano al final del siglo XV, primero en las Antillas y poco después en el continente mismo, los europeos tomaron nota, con variados grados de fascinación y repugnancia, de una extraña costumbre indígena que posteriormente reconocerían como un aspecto indispensable de la „religión y del ritual aborigen en muchas partes del Nuevo Mundo: la intoxicación extática con distintas plantas a las que los pueblos atribuían un poder sobrenatural, y a las que los españoles lógicamente asociaron con el esfuerzo infatigable del Demonio para impedir la victoria de la cristiandad sobre la religión indígena tradicional*".

Más adelante dice: "*En Sudamérica las cosas no eran distintas. A través de todo el continente, desde las pequeñas sociedades que plantaban yuca en los bosques tropicales y los cazadores y recolectores de alimentos silvestres hasta la compleja civilización de los Incas en los Andes, los primeros exploradores y misioneros encontraron que el trance extático inducido por las drogas (lo que ahora llamamos transformación de la conciencia) era un aspecto integral de la religión chamanista. Como ya se sabe, los indígenas de Sudamérica, aún más que los de Mesoamérica, no sólo descubrieron y experimentaron las propiedades psicoactivas de muchas plantas, sino que también, exitosamente, intentaron mezclas de especies no relacionadas con el propósito de activar sus principios psiquedélicos o de incrementar los efectos*".

En Sumeria y Egipto construyeron pirámides. En el Medio Oriente, donde se ubica Jerusalén, construyó Salomón el Templo para su dios Yahve, con el mítico arquitecto Hiram Abif. Aquí en América del Sur, floreció fabulosos imperios, que a la llegada de los europeos la más grande y prospera era el "*Tahuantinsuyo*". En todas las mencionadas, la acacia tuvo una enorme importancia mágica, religiosa e iniciática. Tal vez por ello cuando estructuraban la Leyenda Masónica de Hiram Abiff, consignaron acertadamente: "*Con sumo respeto y veneración lo volvieron a sepultar en la tierra* (a Hiram Abif). *Y para recordar el lugar exacto donde se hallaba enterrado, colocaron una rama de acacia en la cabecera de la tumba".*

Y cuando se pregunta: *¿Sois Vos Maestro?*

El masón de estas tierras, no solo responde como un iniciado, lo hace también, rememorando costumbres ancestrales, de un simbolismo iniciático, que lo une en el espacio y tiempo, con todos los masones del mundo, de ayer y de hoy. Entonces con voz firme dice:

"La acacia....".

Sobre el autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fénix 137 de Lima - Perú. Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparto o no las ideas en los mismos expuestas.

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero.

Creador y editor de la revista "*Diálogo entre masones*"

Versión

Original

O Exodo Motejado (2 de 11)

DEUS FALA COM MOISÉS - OS MILAGRES DE MOISÉS - MOISÉS VOLTA PARA O EGITO - AARÃO? - MOISÉS E ARÃO VÃO FALAR COM O FARAÓ - MOISÉS E ARÃO VÃO FALAR DE NOVO COM O FARAÓ - A PRAGA DO SANGUE

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal é fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

.

Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia[1]/pareidolia[2]; se você se agarra desesperadoramente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentiamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, 'mães dináhs', e outras 'figurinhas' similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três 'jotas', 'hirans' ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR! Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: "Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos"

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos
Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

Deus fala com Moisés

Moisés levava aquela vida besta em Midiã: Acordava cedo, ia apascentar o rebanho do sogro, voltava para casa, brincava um pouco com Gérson **[Filho]**, assistia o Jornal Nacional **[Por isso não tão informado como o esperado...]** com Zípora **[Esposa]**, aquela rotina. Mas um dia ele resolveu levar o rebanho de Jetro **[Sogro]** para pastar no monte Sinai (também chamado Horebe) e sua vida nunca mais foi a mesma.

- I-i-ih. Que c-co-coisa es-s-s-stranha.... Tem uma m-m-mo-moita p-pe-pegando f-fo-fogo ali![3]

É Moisés, tá bom. Put@ que p@riu, haja paciência para aguentar esse cara gaguejando. Mas o que ele viu era de fato muito esquisito: uma moita em chamas que, no entanto, não se queimava. Ele chegou mais perto para ver melhor que mistério era aquele. E outra coisa mais esquisita ainda aconteceu: Uma voz de trovão saiu de dentro da moita.

- Moisés! Moisés! Ô, Moisés!
- P-p-p*rr@, eu s-s-sou ga-ga-gago, n-n-não su-surdo.
- Moisés, pare aí e.... Peraí. Pronto. Pô, comprei esse megafone [Casas 'da baía'?[4]] Ontem e tava esperando uma oportunidade de usá-lo. Só que você é um estraga-prazeres. HUMPF! Mas como eu ia dizendo: Pare aí e tire suas sandálias, porque o lugar onde você está pisando é sagrado.
- U-u-é, e d-da-daí?
- Er... Não sei, inventei isso agora. Vai, tira as sandálias, tô mandando.
- Q-q-quem é v-vo-você, d-do-dona m-m-mo-moita?

[1] Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

[2] A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

[3] A minha Bíblia de referência, tradução de João Ferreira de Almeida, faz uso do termo 'sarça' em vez de 'moita'. [Nota: Aquilino R. Leal]

[4] Casas Bahia é uma popular rede de varejo de eletrodomésticos e móveis do Brasil. [Nota: Aquilino R. Leal]

- Moita é o cacete! Eu sou é deus, tá me ouvindo? Deus! O deus de Abraão, de Isaque e de Jacó!
- N-n-num co-conheço esses ca-ca-caras não.
- Ai ai... Sou deus. Israel é meu povo escolhido.
- ...
- ARGH! Depois eu explico. O negócio é que o povo de Israel está se f#dendo na mão do Faraó, e eu desci para libertar meu povo e levá-lo para uma terra boa e rica, de onde mana leite e mel.
- C-co-conta outra...
- CALE-SE! Para isso vou precisar da sua ajuda. Você vai liderar esse povo até a terra onde moram os cananeus, heteus, amorreus, perizeus, heveus e jebuseus [Êta turminha de 'eus']. Mas antes disso você vai lá falar com o Faraó e dizer a ele que vocês estão saindo.
- O-o-ora! Pra um m-m-matinho você até que é bem e-e-en-engraçado. Co-como eu v-v-vou lá f-f-falar com o F-F-F... Droga! F-Faaaaaa-F...
- Faraó?

- I-isso. E-e-ele quer me m-m-m-maaaaaaa...
- Matar, tô sabendo. Mas eu estarei com você.
- Ah, q-q-que bom! Dá aí uma f-f-f-folhinha pra eu b-botar atrás da o-o-orelha... [Literalmente estará com M-Mo-Moisés, numa '**CONVERSA AO PÉ DO *OLVIDO*'**[5], ditando-lhe o que falar...]
- Escutaqui! Eu escolhi me manifestar em forma de sarça ardente porque achei que seria um efeito especial de impacto! Eu NÃO SOU uma moita, tá certo? Para de fazer piada com isso, que eu já tô ficando p#to!
- B-b-be-beleza. M-m-mas o p-p-povo vai querer s-s-saber s-s-seu nome, aí o que eu d-d-digo?
- EU SOU QUEM SOU, Moisés.
- P-Po-Popeye???[6]
- Ai c@r@lho, sempre essa confusão... Tô falando hebraico com você, certo? Como fica "Eu sou" em hebraico?
- H-h-hum... Javé.
- Isso aí. Javé. Bom, na verdade não é bem meu nome. Meu nome é feito só de consoantes: YHWH[7]. Mas podem me chamar de Javé, eu até gosto.
- J-Ja-Javé. B-b-bo-bonito no-nome.
- Obrigado. Bom, então você vai lá falar com os líderes de Israel e dizer que Javé, o deus dos antepassados deles, veio para libertá-los. Diga que os guiarei até uma terra que mana leite e mel, a terra onde hoje moram os cananeus, os...
- T-tá, já s-sei: p-pi-pirineus, f-f-fa-fariseus, m-m-macabeus, S-S-São Mateus, z-z-ze-zebedeus.
- É. Hum. Mais ou menos isso. Bom, detalhes, detalhes... O fato é que o meu povo dará ouvidos a você. Depois você e os líderes vão lá falar pro Faraó que Javé, deus dos hebreus, apareceu a vocês. E que é pra ele deixar vocês irem até o deserto para oferecerem sacrifícios.
- U-u-é, m-m-mas a i-i-ideia n-n-não era ir e-em-embora pra s-s-sempre?
- A ideia é essa, Moisés. Mas cê vai ser doido de chegar na cara do Faraó e dizer que todos os escravos hebreus vão abandonar o Egito assim, de uma hora pra outra? P*rr@, eu sou deus, mas não dá pra facilitar. Bom, o negócio é que o Faraó não vai deixar.

- E-en-então de que a-a-adianta?
- Relaxa. Eu vou dar um jeito. Tenho uns truquezinhos na manga.
- M-m-m... M-ma-ma... M-mas e s-s-se o F-F-Faaaaaaaaa. Merda. Se o F-Fa-Faaaaaaa... o F-Fa-Fa-Fafafafaaaaa...

ARGH! Vamos deixar Moisés aí cantando *Psycho Killer*[8]. Essa conversa continua, mas só depois que Moisés conseguir engatar uma segunda. Tenham paciência.

---

[5] Coluna semanal do Ir∴ Francisco Maciel semanalmente presente no extinto semanário FOLHA MAÇÔNICA, no qual eu tive o privilégio de manter três colunas por longo tempo. [Nota: Aquilino R. Leal]

[6] Referência ao chavão EU SOU O MARINHEIRO POPEYE! [Nota: Aquilino R. Leal]

[7] Também YHVH. [Nota: Aquilino R. Leal]

[8] Música ASSASSINO PSICÓTICO disponibilizada no link http://letras.mus.br/talking-heads/39530/traducao.html bem como a letra original e sua tradução; um trecho da letra: *Fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, far better/ Run, run, run, run, run, run, run, away/ Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh*. [Nota: Aquilino R. Leal]

Os milagres de Moisés

Ôpa, acho que agora vai:

- ...mas se o ... o F-Fa-Fa-Fafafafaaaaaa... Faraó [UFA!] não quiser me ouvir? E s-se o po-povo rir d-da mmmmminha ca-cara?
- O povo vai rir da sua cara de qualquer jeito, com essa gagueira. Rá. Hum. Aê, foi mal. O que cê tem na mão?
- U-uma va-vara.
- Ui, santa!
- T-tá me s-s-sa-sa-sacane-neando, J-J-Ja-Javé?
- Arrá, viu como é bom? Vê se agora aprende a não me chamar de moita. Humpf! Bom, joga essa vara aí no chão.
- P-pra quê?
- Faz o que eu tô mandando, p*rr@. Ô gago teimoso...

Ele jogou a vara no chão e imediatamente ela se transformou numa cobra. Moisés ficou com medo e fugiu dela.

- Ué, gosta de vara mas não gosta de cobra? Vai entender... Moisés, pega a cobra pelo rabo.
- E-eu não!
- Vai, Moisés.
- N-não sou d-doido.
- PEGA A COBRA PELO RABO!
- T-tá, t-tá...

Moisés pegou a cobra e na mesma hora ela voltou a ser uma vara.

- C-ca-caramba! S-s-será que o Mi-Mister M explica e-e-essa?
- Mister M é o cacete, Moisés. Eu sou é deus! Cê vai fazer essa mágica aí da vara que vira cobra na frente do povo de Israel, e vão acreditar em você. Mas se ainda assim não acreditarem, tem outra: bota a mão no peito.
- V-vou vi-virar uma c-c-co-cobra???
- Não, Moisés, vai apalpar suas mamas em busca de caroços. Po*rr@, faz o que eu tô dizendo. Cara chato...

Moisés botou a mão no peito, e quando tirou ela estava leprosa, esbranquiçada.

- A-ai c-c-c@r@lh*! T-tô le-leproso! P-p-put@que pa-p@riu! F-f-f-f...
- Não f#de# não, Moisés. Bota a mão no peito de novo. Moisés o fez, e a mão voltou ao normal.
- Viu só? Rá! Eu sou f*d@! Agora é só ir lá falar com os israelitas. Você tem uma palavra de esperança e duas mágicas para eles, não tem como dar errado. Mas se ainda assim eles não acreditarem, depois de mandá-los todos para a put@ que p@riu, pegue uma tigela de água do Nilo e jogue no chão.
- P-pra quê? "Ah, v-vocês não aaaacreditam? En-n-tão v-vou molhar s-s-eus pe-pés". Que c-coisa ri-ridícula!
- Não, p*rr@! Na hora que a água bater no chão, vai virar sangue. Adoro esse truque.
- Hum. Tá. M-m-mas... S-só tem u-u-uma co-coisa...
- Que é?
- E-EU SOU GA-GAGO, P*RR@! C-C-COMO QUE EU V-VOU FA-FALAR EM P-P-PÚBLICO???
- P*rr@, Moisés, cê ainda não percebeu que eu sou f*d@? Vai lá, fala com os caras, eu dou um jeito.
- N-não, J-J-Ja-Javé! M-m-manda outro!

Deus ficou muito put*. Não estou inventando não, tá lá na bíblia, Êxodo 4:14: *"Então o Senhor ficou irritado com Moisés"*[9]. Ficou put* de verdade:

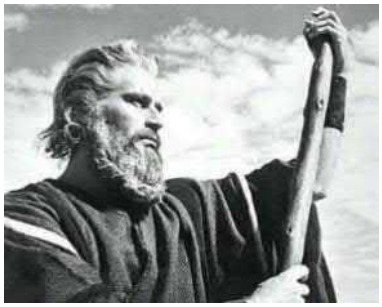
- P*RR@! C@R@LH*! COMO VOCÊ É CHATO, MOISÉS! Não quer falar com os caras? Tudo bem, então não fala. F*d@-se! Cê não tem um irmão chamado Arão? Seu irmão tem facilidade pra falar, é eloquente, usa figuras de retórica, conta piadinhas pra relaxar a plateia, prende a atenção do público, um *showman*. Pois Arão está vindo te visitar aqui em Midiã, então combine com ele assim: Eu falo as coisas pra você, você transmite a ele e ele divulga para o povo. Para ele, você será como deus. E ele será como um assessor de imprensa para você. Tá bom assim ou vai querer motorista particular também?

[9] O texto de Êxodo 4:14, de acordo com a minha Bíblia de referência, tradução por João Ferreira de Almeida, inicia assim: *Então, se acendeu a ira do Senhor contra Moisés, e disse: Não é Arão, o levita, teu irmão?...* [Nota: Aquilino R. Leal]

- T-t-tá bom.
- Então estamos combinados.
- B-b-beleza. P-preciso ir.
- Tá bom. Tchau.
- T-tchau.
- Ô Moisés!
- F-fala.
- Não vai esquecer a vara. SANTA!

Moisés volta para o Egito

Moisés bem que tentou se esquivar da missão que deus inventara para ele. Mas não deu, então o jeito era voltar para o Egito. Foi falar com Jetro:



- S-seu Jetro, eu t-ta-tava p-p-pensando em ir até o E-E-E-Eeeee...
- Elefante?
- N-não. Até o E-E-Eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee...
- Elicóptero? (ARGH!)
- N-NÃO, P-PO-P*RR@! Até o E-E-Egito. Ufa. P-pa-para vi-visitar meus p-p-parentes.
- Ah... Pois muito bem, pode ir. Te dou uns dias de folga.

E assim Moisés pegou a família, encarapitou todo mundo no lombo de um jumento e partiu para o Egito. Mal sabia Jetro que a partida era definitiva. No meio do caminho, deus veio falar com ele:

- Moisés, ensaiou as mágicas? Vê lá, hein, não vai me fazer passar vergonha. Se bem que não vai adiantar p*rr@ nenhuma, porque mesmo impressionado o Faraó não deixará você partir com o povo de Israel.
- P-pô, então p-p-pra quê eu v-vou f-f-falar com o c-c-cara?
- Calma... Cê vai dar um recado meu pra ele. Vai dizer que Israel é meu filho primogênito, e que eu ordenei que ele deixasse meu povo ir. Mas ele não quer deixar, então eu vou matar o filho mais velho dele.
- E-ei, p-p-peraí, c-c-calma! P-p-recisa ta-tanto?
- Ah, com essa raça é assim, Moisés. E, na boa: Eu gosto mesmo é de ver sangue.
- P-p-p*rr@, mas é o fi-filho do c-c-cara! Que-queria ver s-s-se fo-fosse o seu fi-filho...
- Meu filho? Tá louco??? Nunca que eu ia deixar alguém matar meu filho! [Mas deixou e abandonou...] Tá pensando o quê? Eu sou é deus!

Dado o recado, deus retirou-se. E deve ter ido beber em algum boteco, porque apareceu mais tarde, muito louco, na espelunca onde Moisés e sua família tinham parado para passar a noite.

- Moisés? Ô, Moisés! Vem aqui que eu vou te matar, desgraçado!
- M-m-me matar? Q-que que eu f-f-fiz a-a-agora?
- Você sabe! E agora vai morrer!

Entenderam alguma coisa? Nem eu, e muito menos Moisés. Mas Zípora, sua esposa, era muito esperta e viu logo o que estava acontecendo. Deus queria matar Moisés porque Gérson, seu filho, não havia sido circuncidado. Percebendo que o problema era esse, ela pegou uma pedra afiada e cortou o prepúcio do menino [Muitos anos depois Gérson mudou seu nome para Chico Buarque compondo PEDAÇO DE MIM: Oh, pedaço de mim/Oh, metade arrancada de mim...].

- Assim que eu gosto.

Com sua ira aplacada, deus foi embora cambaleando pelo caminho. E encontrou Arão na estrada.

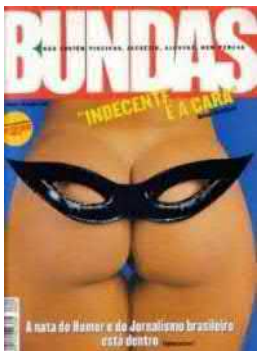
- Arão! Como é que vai, rapaz?
- E aí, tudo bem? Quem é você? De onde me conhece?
- Eu sou Javé, deus de Abraão, de Isaque e de... Bah, é uma história comprida. Seu irmão Moisés tá hospedado naquele pulgueiro lá atrás. Vai até lá que ele te explica tudo.

Arão foi até a hospedaria encontrar-se com seu irmão, que não via fazia muito tempo.

- Cabeça de Melão! Olha só, casou, tem filho, que beleza!
- C-ca-catota! Q-q-que s-s-saudade!
- Ô, encontrei um cara na estrada que disse que você tinha uma coisa pra me contar. O que cê aprontou, moleque?
- E-e-eu? N-n-não a-a-aprontei na-nada. O n-n-negócio é o s-s-seguinte...

E Moisés contou a Arão tudo o que acontecera: O assassinato do Egípcio, a ameaça de morte, a fuga para Midiã, o casamento com Zípora e o nascimento de Gérson, o encontro com deus no meio de uma sarça ardente no monte Sinai, as instruções de deus para libertação do povo de Israel. Agradeçam-me por não transcrever toda a conversa: Com Moisés gaguejando desse jeito, ia levar mais tempo que o Gênesis todo. Quando ele terminou de contar a história, Arão estava empolgado:

- Moisés, você vê as possibilidades por trás disso? Nós vamos entrar pra História, cara! Imagina as manchetes em todos os jornais do Egito, de Canaã, da put@-que-p@riu! Imagina nós dois na Ilha de Caras! Nós vamos dar entrevista no Jô, Moisés! Seremos heróis! Vamos comer muita mulher! [Podem até ser capa da revista BUNDAS: *Quem coloca a bunda em caras não coloca a cara na Bundas"*[10]]



- C-c-cala a b-boca, o-o-olha m-m-minha m-m-mulher aí... [Não a da capa da revista BUNDAS ao lado!]
- Ah, mas ela eu não quero, tá meio passada...
- P-p-po-p*rr@...
- Bom, a gente pensa nisso depois. Agora precisamos dormir, para partirmos amanhã bem cedo para o Egito e falar com o povo.

E assim fizeram. Já no Egito, falaram com o povo, fizeram as mágicas todas, e eles acreditaram. Foi uma empolgação geral, todo mundo já pensando na viagem para Canaã, na vida como homens livres. Mas nada foi tão fácil assim, como veremos mais tarde.

"Acreditar é mais fácil do que pensar. Daí existirem muito mais crentes do que pensadores."
(Bruce Calvert)

Aarão?

Algumas traduções da Bíblia grafam o nome do irmão de Moisés como Aarão, e não Arão. Mas ignorem isso, os tradutores escreveram com Moisés ditando, daí a gaguejada no nome do cara.

Moisés e Arão vão falar com o faraó

Com o povo botando fé em ambos, os irmãos se sentiram motivados e foram falar com o Faraó.

- A-A-Arão, não esquece q-que J-J-Javé fa-falou pra g-g-gente di-dizer ao F-F-Fafa-Faaaaaaaaaaaa...
- Faraó
- I-isso, q-que o po-povo vai p-pro de-deserto s-só o-o-oferecer uns sa-sacrifícios e j-j-já volta [A 'armação' já vem de longas datas... Partiu ela do próprio Javé – releia a parte acima...].
- Deixa isso comigo, Moisés. Sou seu irmão e assessor de imprensa, confia em mim.

Chegando à presença do Faraó, Arão pediu permissão para falar e disse:

- Ó, Faraoó-Ó-Ó-Ó, soberano do Egito-Egito-Ê...

[10] Ziraldo. [Nota: Aquilino R. Leal]

- Ué, já sabia que seu irmão era gago. Mas e você, é gago ao contrário?
- Não, Faraó. É aquela música da Banda Reflexus. Pra quebrar o gelo, sabe?
- Não sei não. Que música? Que banda? Aliás, o que é gelo?
- Hum. Deixa pra lá. Então. Viemos aqui pra pedir uma coisa ao senhor. Javé vai dar uma festa no deserto, uma rave das maiores que já se viu. Ele convidou todos os hebreus para a festa, e deixou bem claro que quer todo mundo lá. Então viemos aqui pedir para o senhor deixar o povo ir à festa.
- Javé? Quem é esse tal Javé, que dá uma festa, não convida o Faraó, mas chama um bando de escravos? Não conheço Javé nenhum, e não vou deixar esse bando ir pra essa tal festa não. Podem esquecer.
- Ô, Faraó. Javé é o deus dos hebreus. Ele é muito brabo, se a gente não for é capaz dele matar todo mundo! Se emp#tece com facilidade, o Javé. Pô, não custa nada! O lugar da festa fica a três dias de caminhada, quando o senhor perceber, já voltamos.

- TRÊS DIAS DE CAMINHADA??? Cês fumaram maconha mijada, foi? Mas de jeito nenhum que eu vou deixar vocês irem! Era o que faltava... E digo mais! Cês ficam com essa conversinha de festa pra lá e pra cá, por isso que esses hebreus andam mais vagabundos do que habitualmente. Cadê o Ministro da Escravatura? Ah, cê tá aí. Seguinte: A partir de hoje vocês não vão mais dar palha aos hebreus para eles fazerem tijolos. Eles que vão atrás de palha. E vão ter que continuar produzindo exatamente o mesmo número de tijolos, se não o bicho vai pegar aqui nessa p*rr@! Eles andam sem fazer nada, por isso ficam falando em festa no deserto e sei lá o quê. Quanto a vocês, Moisés e Arão, sumam da minha frente, que tá me dando gastura olhar pra cara de vocês!

Os dois saíram com os respectivos rabos entre as pernas. Para piorar, de acordo com a ordem do Faraó, os capatazes pararam de entregar palha aos escravos hebreus, obrigando-os a sair catando palha antes de começar o trabalho de fabrico dos tijolos. E os capatazes apertavam:

- Vambora, seus p*rr@s, vambora! Cês têm que entregar o mesmo número de tijolos que antes, tão pensando que é moleza, que a vida é festa? Todo mundo trabalhando!

Os oficiais hebreus que fiscalizavam o trabalho começaram a ser açoitados todos os dias, por entregarem um número inferior de tijolos. Foram chorar para o Faraó.

- Ô seu Faraó, pelamordedeus, assim não dá! Trabalhamos feito burros de carga, e ainda somos açoitados, não há cristão que aguente!
- E desde quando cês são cristãos, p*r@? Estão apanhando porque merecem. São vagabundos que só querem saber de farra. Em vez de estarem aqui chorando, deviam era trabalhar direito. Vão embora daqui, que eu não tô com saco pra aguentar hebreu hoje.

Os caras saíram do palácio desconsolados, e encontraram Moisés e Arão no caminho.

- Cês viram o que fizeram? Inventaram esse negócio de festa no deserto, e agora o Faraó tá querendo f*der a gente de todo jeito. Put@ merd@.

Os dois ficaram muito sem graça com isso, e Moisés foi queixar-se com deus.

- Ô J-J-Ja-Javé! C-c-cê tá de b-b-brincadeira c-com a g-g-g-gente, é? O p-p-povo tá m-m-muito pu-put* com e-esse n-ne-negócio.
- Relaxa, Moisés...
- R-RE-RELAXA??? O-o-ora, c-cê fala i-i-isso p-porque n-não é em vo-você que e-e-eles tão bo-botando a culpa. É E-EM M-M-M-MIM, PO-P*RR@!
- Calma, p*rr@! Eu já não falei que eu sou f*da? Então! Eu sou é deus, tá sabendo? DEUS!
- E o q-que cê v-vai fa-fazer?
- Cê vai ver, Moisés, cê vai ver. Vou aprontar cada uma com esse Faraó que no fim ele vai implorar pra vocês irem embora. Aguarde e confie...

Moisés e Arão vão falar de novo com o faraó

O que será que deus está planejando? Não sei ainda porque ele resolveu dar uma segunda chance ao Faraó.

- Moisés, vai lá falar com o cara de novo.
- T-t-tá d-doido? Se a g-g-gente for lá o-o-outra v-vez, e-e-ele m-m-mata a g-g-g-gente.
- Mata nada, mata nada. Lembra da mágica de transformar a vara em cobra? Então, faz lá pra ele, quem sabe o cara não se impressiona e deixa o povo ir?
- Hum... T-t-tá bom. M-m-mas só m-m-mais uma v-vez.
- Relaxa.

Então Moisés e Arão foram de novo ao palácio do Faraó. Aquele mesmo esquema: Moisés cochichava no ouvido de Arão, que transmitia o recado ao Faraó. Ah, um detalhe: Arão estava com 83 anos, e Moisés com 80.

- Put@ que p@riu, vocês de novo aqui? Que que vocês querem?
- Javé mandou dizer que é pra você deixar o povo ir.
- Ah, Javé mandou dizer, foi? Então vai lá e fala pro Javé que eu o mandei à merda.
- Javé é poderoso, se o senhor não deixar o povo ir, é capaz dele ficar put* e detonar tudo aqui no Egito.
- É poderoso? Muito bem, que tal uma demonstração do poder desse cara?
- Tudo bem.

Arão jogou a vara no chão, e ela imediatamente se transformou numa cobra. Um truque impressionante, de fato, mas o Faraó tinha uma carta na manga: mandou chamar o Mister M.
- Mister M, paladino dos mágicos, mestre de todos os mistérios, explique para nós esse truque!

Mister M então pegou uma vara, jogou no chão e ela também se transformou numa cobra.

- Ah, Mister M!

E nem o fato de a cobra de Arão devorar a do Mister M impressionou o Faraó:

- Ora, isso só prova que a sua cobra estava com mais fome que a do Mister M. Grandes merdas. Agora sumam daqui!
- M-m-mas...
- Mas é o cacete, se eu não tenho paciência com seu irmão, não é com você que eu vou ter, gaguinho. Fora!

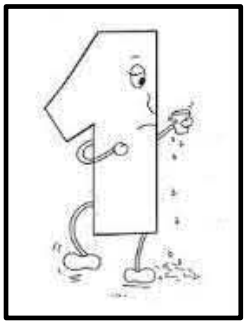
Os dois foram embora, mais frustrados que nunca. Mas deus veio falar com Moisés naquele mesmo dia, e Arão até estranhou quando viu o irmão tão animado.

- Que foi, Moisés? Tá rindo à toa, ficou besta?
- P-p-pode e-e-esperar, A-arão. N-nós v-v-vamos levar e-e-esse p-p-povo pra T-T-Te-Terra P-Prometida.
- Mas de que jeito? O Faraó não pode mais nem ver nossa cara! O que que a gente vai fazer? Fugir escondido à noite? Se fossem umas dez pessoas, tudo bem. Mas são 600 mil homens, Moisés! Juntando mulheres e crianças, deve ser uma população de 3 milhões!
- A-a-aguarde e co-confie...

A praga DO SANGUE

Na manhã seguinte o Faraó foi até o rio para tomar banho e deu de cara com Moisés.

- Ô, p*rr@... Mas nem na hora que eu vou tomar banho eu me livro de você? Sai daqui, me deixa em paz.
- O s-senhor não q-quer d-d-deixar o p-p-povo de I-I-I-Iiiiiiiii...
- ...Israel?
- O-obrigado. O povo de I-Israel ir. E-então J-J-Ja-Javé v-v-vai t-t-te m-mostrar o que é b-bom pra tosse! A-Arão!



Arão levantou sua vara (sem duplo sentido, por favor) e estendeu a mão para o Nilo. No mesmo instante, toda a água do rio se transformou em sangue.

- V-viu só, F-Faraó? O c-ca-cara é d-deus! E a-a-agora, hein?

O Faraó ficou muito put* com aquilo. Pegou seu celular e ligou para o Mister M, que mais que depressa veio atender o chamado do rei. Pegou uma vasilha de água e a transformou em sangue também, então o Faraó não se impressionou com o que Arão e Moisés tinham acabado de fazer. Mas toda a água do Egito se transformou em sangue, os peixes morreram e as pessoas tinham nojo de beber a água. Tiveram que cavar poços para encontrar água. O Faraó voltou para o palácio soltando fogo pela venta, sem sequer ter conseguido escovar os dentes e tirar a remela dos olhos. Toda a água do Egito se transformou em sangue, e assim ficou por sete dias. Nem assim o Faraó deixou o povo ir embora.

Javé deixou o Nilo com sangue por sete dias, você deixe a leitura por um mês dias... Eu voltarei... I'll be back!

"Quando o primeiro espertalhão encontrou o primeiro imbecil, nasceu o primeiro deus." (Millôr Fernandes)

Who are these Prince Hall Masons?

By Allen E. Roberts, FPS

Cesar-2017

Recently I received a letter from the secretary of a country lodge. He had seen a picture of a Black man in a lodge in Massachusetts. He wrote: "*I am curious as to his Masonic affiliation. I could be wrong but I was under the impression that New Jersey was the only Grand Lodge that recognized Black Masons. I would appreciate it If you would set me straight on this matter*." Why the letter was sent to me, I don't know, but all types of requests for information cross my desk. And why the letter surprised me, I'm not certain. I thought everyone was familiar with the subject of Black Freemasonry.

As far as I can determine there have been Black Freemasons since 1356 when a code of Mason Regulations was drawn up in Guildhall, London. We don't know when the term "*free mason*" was first used, but we do know it was applied to early-operative masons to differentiate them from other craftsmen. The "*free*" was added because these craftsmen were allowed to travel from place to place to seek employment in their important trade. There may have been Black men among them. Shortly after the Grand Lodge system that we know today was established in 1717, Masonic lodges were formed throughout the world.

Many of them were organized in countries with predominately Black populations. The Grand Lodges of England, Ireland and Scotland, even today, have lodges in such countries. In those Whites and Blacks meet, as they should, on an equal footing. When I was a guest of the Grand Lodge of Scotland in 1964 I sat with dozens of Black Masonic leaders from other countries. Since then I have met with Black Freemasons in many jurisdictions. In this country several have attended many of the seminars I have conducted.

The Constitutions of the Free-Masons clearly defines who can and cannot be Freemasons: "The persons admitted members of a Lodge must be good and true men, freeborn, and of mature and discreet age, no bondsmen, no women, no immoral or scandalous men, but of good report". Note, there is not a word in this charge that specifies a color.

There evidently were no Black men among the Freemasons who were in the American colonies prior to 1730, nor, actually, until 1775. Then on March 6 of that year 1775, an event took place that has been discussed, often vehemently, continuously. On that date fifteen men of color were initiated into Freemasonry. Among them was a man who has become immortal among Black Freemasons, Prince Hall.

Sergeant John Batt of the Irish Military Lodge No. 441, attached to the 38th Foot of the British Army, conducted the initiation of Prince Hall and his fourteen brethren. They are reported to have paid fifteen guineas to receive the three degrees. Eleven days later, March 17, 1775, the 38th Foot left Boston, but the Black Masons were issued a "*Permit*" by Bart. This permitted them to meet as a lodge and "*walk on St. John's Day*" and "*to bury their dead in manner and form*". So African Lodge No. 1 of Boston, Massachusetts was born on July 3, 1775.

John Rowe, the Provincial Grand Master, it is said, issued a similar agreement to the lodge in 1784. It is also said that Prince Hall and the members of his lodge asked the English Grand Lodge of Massachusetts for its approval. This was denied. So on March 2, 1784 a request for a warrant was sent to the Grand Lodge of England ("*Moderns*"). A charter was prepared on September 29, 1784 (which is still in existence), but didn't reach Boston until April 29, 1787. African Lodge became No. 459 on the roster of the English Grand Lodge.

Nineteen days later the Lodge sent an account of its activities to the Grand Lodge of England. It indicated it had "*eighteen Masters, four 'Crafts, and eleven Entered Apprentices*". Along with the return went a copy of its bylaws which had been adopted on January 14, 1779 my study of Prince Hall Masonry began in 1957.

In 1959, I submitted a paper for Virginia Research Lodge No. 1777 entitled "*The controversy concerning Prince Hall Masonry*". I attempted, and I think succeeded, in making it an unbiased report on the subject as it was then known. My then Grand Secretary gave me permission to research the subject with the then Prince Hall Grand Secretary in Virginia. Even then I believed, and still do, that it's difficult to consider any organization that's older than our country irregular, illegal, or clandestine.

"*Freeborn*" is the catchall phrase that the opponents of recognition of Prince Hall Masonry have constantly used. And it may be surprising to many to learn there were Negro (or Black) slaves in Boston in the 1770s. It isn't surprising to this ex-New Englander. There were, however, as many free Blacks as there were slaves. The men Batt initiated into what became African Lodge were free men. What we often forget is that there have been as many, if not more, white and yellow slaves throughout the years. There still are! Bias has been deeply embedded in the subject of Prince Hall Masonry from its inception. Black and White Freemasons have used language to describe each other that's anything but brotherly.

The bigots are not confined to just one side alone. Truth is always difficult to determine for any subject. Historians must depend on the work of others, but whenever possible the work of others should be supplemented by examining original documents. This is often demanding, but frequently more than one book or article will be found on the subject being researched.

Such is the case with Black Freemasonry. In 1903 William H. Grimshaw, a Black Mason, wrote "*The Official History of Freemasonry Among the Colored People in North America*". In 1940 Harold V.B. Voorhis wrote "*Negro Masonry in the United States*". Voorhis based much of what he wrote on Grimshaw's book. A short time later Voorhis discovered Grimshaw's book was loaded with errors and fanciful writing, so Voorhis removed his book from distribution. Harry E. Davis wrote "*A History of Free Masonry Among Negroes in America*" in 1946. He also found Grimshaw's book full of myths and outright untruths.

In 1979 Joseph A. Walkes, Jr., wrote "*Black Square and Compass*" which was later revised and published by Macoy Publishing and Masonic Supply Company. Later he wrote "*The Prince Hall Masonic Quiz Book*" which Macoy later revised and published under the same title. Charles H. Wesley wrote "Prince Hall Life and Legacy" in 1977 and attempted to correct the falsehoods of the past. He didn't hesitate to "t*ell the truth as he found it*". He named those who had stretched the truth or told outright falsehoods. And the falsehoods were plentiful; they came from all sides. One such report came from one of my Masonic heroes, Josiah Hayden Drummond of Maine.

After the end of the American Civil War in 1865, many more Black men became interested in Freemasonry. This alarmed several Grand Lodges. As Foreign Correspondent for the Grand Lodge of Maine, Drummond wrote in May 1868 that Prince Hall and other men of color went to England and were made Masons. He said the Grand Lodge of England granted them a warrant for African Lodge No. 459. Drummond added in his report: *"But the granting of this charter was an invasion of the jurisdiction of the Grand Lodge of Massachusetts. It was, therefore, recalled, but a copy of it was kept by the Lodge, and though it was no longer any authority for them, they continued to work as a Lodge, many of those made in the Military Lodges having joined them*". This was a complete distortion.

These Black men were made Freemasons in Boston, not London. The warrant from England was requested by letter and the Lodge did become No. 459 o the roster of the Grand Lodge of England. The warrant wasn't recalled.

African Lodge was dropped by the Grand Lodge of England in 1813, along with many other American lodges that had made no report to that Grand Lodge in years. Among those dropped were half the lodges in Massachusetts; the other half were never on the rolls of the English Grand Lodge.

Exclusive jurisdiction wasn't even thought of in the 1700s, and at any rate there were then two Grand Lodges in Massachusetts, English and Scottish. In addition, the Grand Lodge of England has never considered "*exclusive jurisdiction*" of any importance. The first evidence that African Lodge had been established as a Grand Lodge occurred on September 28, 1789 when a letter was sent from Philadelphia to "*Mr. Hall, Master of the African Lodge*".

The Black men in that city "*were all ready to go to work, having all but a Dispensation*". The request was cautiously approved. Later requests from Providence, Rhode Island, and New York City were granted. African Grand Lodge was a reality and Prince Hall was its Grand Master. Those who question the legality of Prince Hall Freemasonry claim African Lodge, even if legitimate, had no power to warrant other lodges. This is a dimcult argument to support. Scottish lodges had warranted new Lodges for years. But one has to go no further than the American colonies.

The Lodge at Fredericksburg in the colony of Virginia came into existence on September 1, 1752 with a full slate of officers. This makes one wonder when and where this Lodge was actually formed.

On February 28, 1768 this Lodge granted a warrant for the formation of Falmouth Lodge in Virginia; on October 10, 1770 Fredericksburg Lodge warranted Botetourt Lodge in Gloucester, Virginia. No one has ever questioned the legitimacy of these lodges. Nor has anyone questioned the legitimacy of St. John's Lodge in Massachusetts, which set itself up as a Grand Lodge in 1733.

Prince Hall died on December 4, 1807. The Black Masons continued to work. Caucasian Masonry continued to ignore them even though they requested recognition. In 1824 African Lodge requested permission from the Grand Lodge of England to confer the Royal Arch degrees. The request was ignored, but this created no problem for African Lodge - it had been conferring the degrees for years! On June 26, 1827 African Grand Lodge notified the world that it was "*free and independent of any lodge from this day*". Although every Grand Lodge in the United States, including Virginia, had made much the same observation, this statement would haunt Prince Hall Freemasonry to the present day.

In 1847 the African (or National) Grand Lodge became Prince Hall Grand Lodge. Over the years there have been several white Freemasons who have wished Prince Hall Masonry well. They have assisted it insofar as their obligations would permit. John Dove, the Grand Secretary of the Grand Lodge of Virginia, shortly after the close of the American Civil War gave Prince Hall Masons his text book. Much of it is still used to this day even though it has been revised and copyrighted by Prince Hall Masonry.

William Upton, and others, in the Grand Lodge of Washington, in 1898 considered Prince Hall Masonry legitimate, and that Grand Lodge said so. This brought down the wrath of most of the Grand Lodges in the country. The Grand Lodge of Washington rescinded it, in part, the following year (For a full discussion on this subject, see the Proceedings of this Grand Lodge for 1897, 98, 99). Even so, for the past several years it worked closely with the Prince Hall Grand Lodge on many civic projects. One hundred years after Upton was condemned the two Grand Lodges officially recognized each other, then met to celebrate in public ceremonies this historical event. In 1947 Melvin M. Johnson of Massachusetts, another of my Masonic heroes (even though he attempted to make his state Masonically first in everything!), proved to the satisfaction of his Grand Lodge and the Northern Masonic Jurisdiction of the Scottish Rite that Prince Hall Freemasonry is legitimate. George Newberry, also of the NM J, testified in court that Prince Hall Masonry is legitimate.

And I'll confess. Over the years I have written ritual (not ours!) and other things for Prince Hall Masonry. I'll continue to help it in any way I can as long as what I do doesn't violate the obligations of Freemasonry that I have taken. And I shall continue to abide by the laws, rules and regulations of my Grand Lodge regardless of how I may feel personally.

What does Prince Hall Freemasonry want from "Regular" Freemasonry? Perhaps this item I wrote for my column "*Through Masonic Windows*" for The Philalethes magazine will answer the question: "*Grand Master (and Reverend) Howard L. Woods of the Prince Hall Grand Lodge of Arkansas would like to see more cooperation among the Prince Hall Grand Lodges and the Caucasian counterparts.*

He puts it this way: 'Grand Masters (Prince Hall) do not want any integration as such among the jurisdictions, for we each walk a different path toward the same goal. What I personally would like to see is more meetings like the Phylaxis meetings with you and Jerry [Marsengill] and others like you that have a greater depth of feeling for Freemasonry. Once that feeling is attained, you 'become one with the universe' where there is no color or any other vain distinction that would separate men from each other. Kind of Utopian, but this I believe. In an organization that is nothing without Brotherly Love, shouldn't this become a reality rather than Utopian?"

It must be emphasized that Brother Woods made it clear he was expressing his personal opinion and not that of any organization. From my discussions with Prince Hall leaders I believe that Body does want to retain its own identity. It wants Black men to join its ranks rather than our lodges. It would like to be fully recognized as THE legitimate Black Freemasonry. It would like to be able to meet with us, outside our lodges, as equals. This is an accomplished fact in several jurisdictions today. What can we do to help? We should never refuse to accept a petition from any good man because of his race, creed, religion, or color. In the case of Black men, however, we should inform them about

Prince Hall Masonry and its need for good leaders. These men should then be left to make their own choice with no persuasion in any way on our part.

Is Prince Hall Masonry legitimate? You be the judge. Take into account that it began in 1775, making it older than our country. It started with African Lodge in Massachusetts. This was formed into a Grand Lodge and warranted other lodges and became national in scope. In 1847 it was renamed Prince Hall Grand Lodge to honor its first Master and Grand Master, the man it considered its founder. It has continued to be active without a break to the present day. The Prince Hall rituals, insofar as I have read them, are similar to those we practice. Much of their work is based on the work developed by John Dove, Grand Secretary of the Grand Lodge of Virginia, and one of the greatest ritualists in the country in his day. His work in the Baltimore convention proves this statement. Prince Hall laws, again derived from the work of John Dove, along with Anderson's constitutions of the Freemasons, are what we follow.

A caution, however. There are something like 40 Black organizations calling themselves Masonic that are illegitimate. These have no connection with Prince Hall Masonry, and the latter is constantly at war with them. To fight them successfully, Prince Hall Masonry must have our help. This, briefly, outlines the facts as I see them concerning Black Freemasonry. Each of us must make our own determination about what should be done to keep the Brotherhood of Man through the Fatherhood of God a viable cause for Freemasonry as a whole.

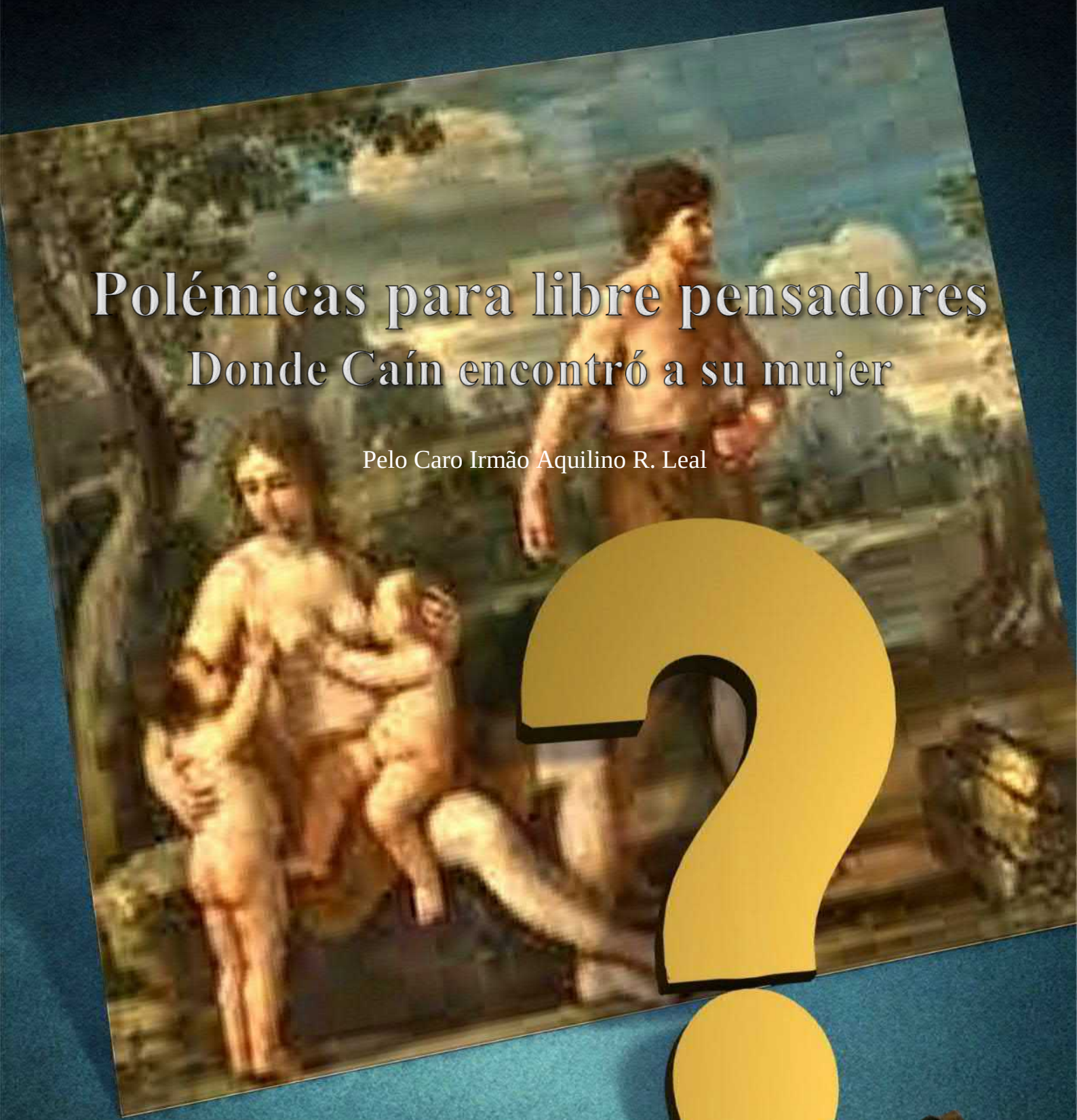
Much of this I related in my keynote address at the Conference of Grand Masters in 1989 when I pleaded for Freemasonry to put Brotherhood and Universality to work in the Craft. The Grand Lodge of Connecticut did, during the same year. Since then about 20 others in the United States and Canada have followed.

We claim there is universality within Freemasonry - but is there?

Polémicas para libre pensadores

Donde Caín encontró a su mujer

Pelo Caro Irmão Aquilino R. Leal



Cesar-2017

FATO

Não estamos preocupados, mas sim curiosos em saber com quem Caim casou, se foi com uma irmã ou com uma sobrinha já que a Bíblia é omissa neste assunto, não somente neste como em uns outros também, diríamos, polêmicos assuntos.

Para saciar nossa curiosidade resolvemos fazer uma rápida, muito rápida mesmo, pesquisa sobre o assunto, suspeitando e acreditando em encontrar alguma resposta tipo 'escapatória'.

Não mais que meia dúzia de 'clicadas' e fomos ter a um sítio onde alguém também tinha essa dúvida e cuja resposta à pergunta *Onde Caim encontrou sua esposa?* Dada, ou pelo menos assinada, por tal Gary Fisher[1] - ver http://www.estudosdabiblia.net/bd16.htm (acesso: julho de 2016).

Achamos a resposta bem grotesca, tão grotesca que resolvemos transcrevê-la em sua íntegra com, é claro, nossos comentários, em azul, tão ou mais caricatos quanto a resposta.

Em tempo, nossos comentários, em cor azul, não devem ser entendidos como uma espécie de revide a tal resposta. Essa não é nossa intenção.

Esta é uma das perguntas que sempre teimam em reaparecer, algumas vezes usada para tentar ridicularizar a Bíblia, na sua descrição da criação [Sempre que algo ou alguém expressa algo que pode comprometer o livro sagrado dos cristãos, os seus defensores 'sobem nas tamancas', usam a mesma velha e desgastada retórica: a tentativa de achincalhar ou o livro ou os pregadores ou... ambos!]. *Mas, para aqueles que perguntam honestamente* [Uma pergunta é uma pergunta e nada mais... Existem, por acaso perguntas desonestas? Se sim quais seriam elas? Ou será que as perguntas 'honestas' levam a respostas 'desonestas'? É este o caso?], *Gênesis 5.4*[2] *diz que Adão e Eva tiveram outros filhos e filhas, além de Caim e Abel. É evidente que Caim escolheu uma esposa entre suas irmãs, ou talvez sobrinhas* [Bem... essa é justamente a nossa dúvida: casou com uma sobrinha ou com uma sua irmã? Não havia outras opções... Ou será que existiam, outras opções? Com algum irmão carnal?!!]. *Enquanto depois, o casamento com a própria irmã foi condenado como fornicação (Levítico 18),* [Entendemos que como Levítico condena a formicação, tal orientação deva ser seguida, obedecida; contudo o terceiro livro também não permite que pessoas com deficiência visual se aproximem do altar de Deus (21:18-21[3]) contudo permite o comercio de escravos (25:44[4]); o terceiro livro bíblico condena homens cortarem o cabelo (19:27[5]) e por ai vai; se estas últimas passagens, e outras tantas, não são seguidas, obedecidas, não vemos razão lógica tentar justificar, o injustificável, à luz de Levítico 18], *isso foi permitido naqueles primeiros tempos da terra, por causa da necessidade prática* [Não da necessidade prática e sim da impossibilidade de outra opção ou, repetimos, havia uma outra opção?].

Atualmente, o casamento com qualquer parente próximo é desaprovado, porque os filhos daqueles que se casam com parentes próximos correm muito risco de serem retardados mentais ou terem defeitos físicos [A desaprovação, ficou bem claro, é debitada à ciência e não aos preceitos bíblicos/religiosos segundo o Autor; de qualquer forma convidamos o Autor a assistir a resposta dada por um suposto pastor em https://www.youtube.com/watch?v=xTp9KO_Vjo4 (julho/2016) onde textualmente relata o recente casamento entre dois irmãos os quais tiveram filhos perfeito...]. Isto é devido ao acúmulo dos defeitos genéticos dos parentes próximos. Mas isto não teria causado nenhum problema a Caim. Deus criou Adão e Eva perfeitos [Não tão perfeitos assim! Caim não foi primeiro assassino? De qualquer modo ficamos a perguntar como, então, surgiram os defeitos nas gerações futuras...]. Naquelas primeiras gerações deve [Do verbo 'não temos certeza'] ter havido pouca herança acumulada de

[1] Provavelmente não se trata do fundador do Mountain Bike, mais orientado aos esportes; não cremos em seu potencial para escrever tantas bobagens a respeito do assunto. [Nota: Aquilino R. Leal]

[2] "E foram os dias de Adão, depois que gerou a Sete, oitocentos anos, e gerou filhos e filhas." [Nota: Aquilino R. Leal].

[3] Pois nenhum homem em quem houver alguma deformidade se chegará; como homem cego, ou coxo, ou de nariz chato, ou de membros demasiadamente compridos, ou homem que tiver quebrado o pé, ou a mão quebrada, ou corcunda, ou anão, ou que tiver defeito no olho, ou sarna, ou impigem, ou que tiver testículo mutilado. Nenhum homem da descendência de Arão, o sacerdote, em quem houver alguma deformidade, se chegará para oferecer as ofertas queimadas do Senhor; defeito nele há; não se chegará para oferecer o pão do seu Deus. [Nota: Aquilino R. Leal]

[4] E quanto a teu escravo ou a tua escrava que tiveres, serão das nações que estão ao redor de vós; deles comprareis escravos e escravas.

[5] Não cortareis o cabelo, arredondando os cantos da vossa cabeça, nem danificareis as extremidades da tua barba. [Nota: Aquilino R. Leal}

defeitos a serem passados aos filhos [Pouca herança acumulada de defeitos a serem passados? Então os havia! Criados por...? Por quem mesmo?] Então, não houve nenhum problema no casamento entre parentes próximos e Deus, obviamente, o permitiu [Como poderia impedir? Tanto naqueles dias como nos atuais? Repetimos, era a única opção! De fato, foi necessário à geração seguinte de Adão/Eva que os próprios irmãos se casassem entre si, caso contrário a raça humana desapareceria...].

Vivemos em uma época em que algumas pessoas tentam, frequentemente, invalidar a doutrina da criação [Qualquer doutrina fundamentada exclusivamente na fé e dogmas não pode ser invalidada, mas pode ser contestada à luz da razão e da lógica! E, em alguns casos à luz de princípios morais! É o caso!]. *Ela é chamada mito ou conto de fada. Mas a Bíblia apresenta a criação como História* [O que certamente não lhe confere qualquer validade da mesma forma que outros livros de história antes e pós Bíblia não podem ser tomados com toda a fidelidade; aliás, os evangelhos apócrifos também relatam uma história, no entanto a igreja os suprimiu e repudia...] *e Jesus aceitou as palavras de Gênesis como historicamente verdadeiras (Mateus 19.4-6)* [O que não implica que Ele esteja certo ou não! E muito menos as palavras lá contidas]. *Enquanto é verdade que Deus poderia ter resolvido criar o homem pela evolução ou de muitas outras maneiras* [Poderia ser até por 'casamento'? A mulher, por exemplo, foi 'parida' de Adão segundo Gn 2,18-23], *a Bíblia ensina que Deus de fato escolheu criar o homem diretamente a partir do pó do chão e soprar nas suas narinas o sopro da vida. Faríamos bem em aceitar a palavra de Deus neste assunto, porque nós não estávamos lá!* [Assim como também não estava lá quem escreveu e/ou redigiu a Bíblia! Inclusive Jesus! Dentro dessa lógica podemos aceitar qualquer escrito ou manifesto, inclusive os evangelhos apócrifos! Ou, em caso mais extremo, a Bíblia Satânica de Anton LaVey[6]!].

Conclusão: Se até os supostamente entendidos não apresentam uma resposta adequada o que se poderá dizer de nós? Nós, meros polêmicos?!

Continuamos afirmando que tais acontecimentos nada mais são que puras lendas ou, quando muito, alegorias, necessárias para os propósitos da época e, sobretudo, para atender os menos privilegiados e/ou incautos ou, quem sabe, também para 'atender' os mais espertos!

"É difícil para mim compreender como o povo judeu escolheu o Antigo Testamento como texto sagrado. É uma tal mistura de absurdos que não pode ter sido inventado por um único homem. Foram necessárias gerações e gerações para produzir essa monstruosidade." (José Saramago - romancista, poeta, dramaturgo, autodidata e premio Nobel de Literatura em 1998, nascido em 1992, Portugal)[7]

José de Sousa Saramago

Notar a cruz invertida das fotos do Papa João Paulo II: símbolo satânico (Anticristo) por alguns e por outros o sinal da cruz do apóstolo São Pedro[8]

[6] Fundador da Igreja de Satã (1966). [Nota: Aquilino R. Leal]
[7] Fonte: http://www.estadao.com.br/estadaodehoje/20090828/not_imp425970,0.php
[8] Lembre-se que São Pedro foi crucificado cabeça para abaixo [Nota do coordenador da revista]

O Autor

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal é fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

O texto

Tradução publicada em Maio de 2014 – Nº 37 de Retales de Masonería
Tradução a cargo do irmão Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

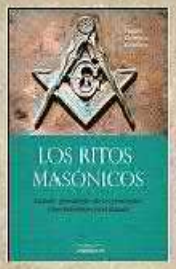
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

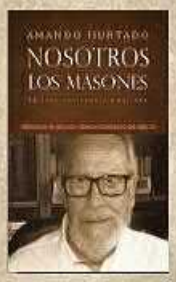
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

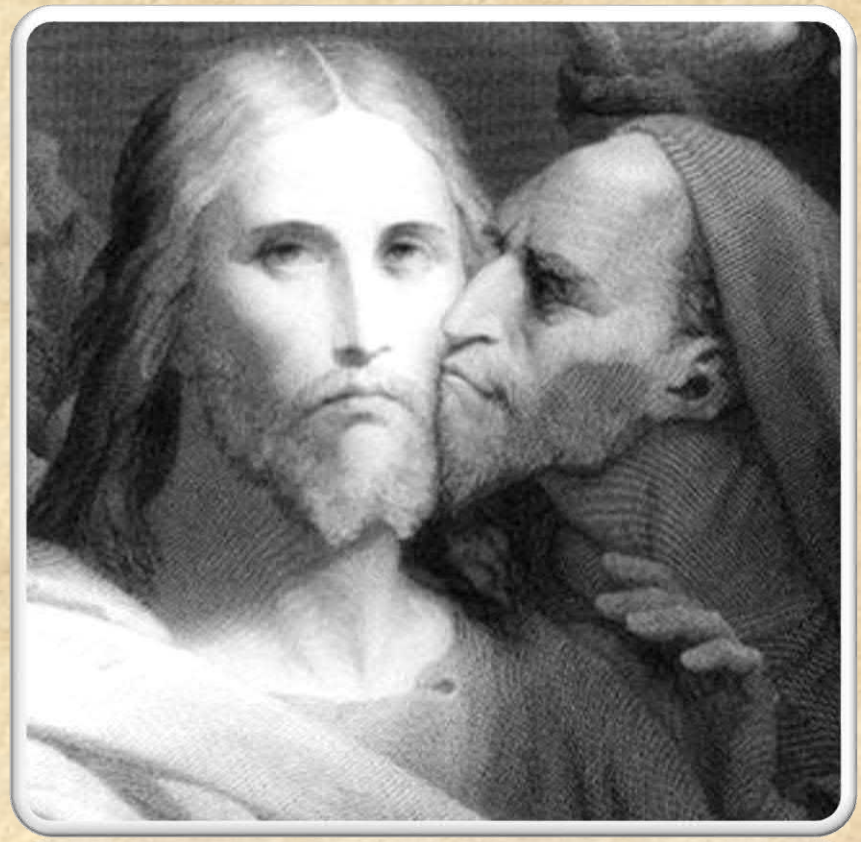
HTTP://MASONICA.ES

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Judas Iscariote... ¿Otra farsa más de la Biblia?



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

El hecho[1]

Una de mis primeras crónicas en ser publicada en la revista *Retales de Masonería*, tenía el título de "*Polémicas para librepensadores: Jesús vs Judas: el engaño".* Eso sucedió en la edición número 25 del mes de abril de 2013 que se encuentra disponible para lectura o descarga en el siguiente enlace, si el lector lo desea: https://issuu.com/retalesdemasoneria/docs/retales_masoneria_numero_025_-_abri. El texto procura mostrar como el mítico personaje de Judas fue, y aun es, injustamente vilipendiado por los cristianos, particularmente durante el sábado de aleluya, cuando *"un puñado de grotescos títeres representando personajes públicos, o no, son confrontados al más vil de los supuestamente traidores…En su entorno, una multitud histérica, preconceptuosa y sobre todo ignorante, aguarda el momento de la ejecución de un hombre*[2]*, un hombre judío, hoy en día ya casi ni polvo, que carga el peso de cometer el incomprensible delito de entregar a su maestro, también judío, a los romanos y caer en desgracia ante los cristianos por el resto de la eternidad sin haber tenido, sin embargo, derecho alguno a defensa" (*texto extractado de la publicación antes comentada)

Como hay cerca de algunas semanas, el tal sábado de aleluya[3] sucedió (15 de abril de 2017), nada más lógico que regresar al tema; tema donde documentos históricos cuestionan la imagen creada de villano que el apóstol acusado de traicionar a la no menos figura mítica[4] de Jesus Cristo arrastra.

En mi humilde opinión, el gesto de la traición de Judas a su maestro, si es que realmente existió dicho gesto, fue consciente. ¡Yo haría lo mismo! ¡También intentaría castigar a Jesús por juzgarlo culpable de impostura y traición! ¡Si, el traidor a las causas anunciadas fue el propio Jesús! ¡Y no Judas Iscariote!

Jesús se presentó ante el mundo de la época como un profeta (realmente falso), insinuando que era el Mesías, incendiando el alma popular con sus (vanas) promesas, llevando esas almas atormentadas a inútiles desatinos, para después abandonarlas a su propia suerte; más allá de eso, se reveló ante aquel pueblo como un loco blasfemo que no cumplía los preceptos emanados de la Ley, pretendía derribar el Templo, ¡la Morada de Dios! Actuaba, eso sí, ¡como un verdadero traidor a los preceptos de la época!

A mis ojos, el Nazareno apenas fue un embustero que, en nombre del dios bíblico, recorría Palestina alentando al pueblo para revelarse, despertando en la gran masa humilde y, sobre todo ignorante, la esperanza para después desertar, dejándola sumergida en la frustración del mismo modo que hoy en día hacen los "*modernos*" oradores bíblicos a los que yo llamo "*camellos de la fe*", no menos canallas.

---

[1] Este texto fui fuertemente fundamentado en los comentarios, incluyendo el título, que postee el 13 de junio de 2014 en el enlace: http://verdadenapratica.wordpress.com/2011/01/08/pensamentos-avulsos-sobre-judas-iscariotes/comment-page-1/#comment-573

[2] Paliza de Judas o Quema de Judas es una tradición vigente en varias comunidades católicas y ortodoxas que fue introducida en América Latina por los españoles y portugueses. Tiene lugar también en otros muchos países; siempre en el Sábado de Aleluya, simbolizando la muerte de Judas Iscariote. Consiste en apalear un muñeco de tamaño humano, lleno de serrín, trapos o periódicos, por las calles de un barrio e incendiarlo, normalmente hacia el mediodía (Fuente: Wikipedia – acceso Julio de 2016)

[3] Sábado de Aleluya es el Sábado de Semana Santa, el primer día después de la crucifixión y muerte de Jesus Cristo y el día anterior al Domingo de Pascua. El Sábado de Aleluya o Sábado Santo es una fecha móvil, pudiendo caer entre los días 21 de marzo a 24 de abril. Durante el Sábado Santo se celebra la Vigilia Pascual, ocasión en la que los fieles cristianos se reúnen en constantes oraciones durante toda la madrugada que antecede al Domingo de Pascua. El significado de la Vigilia Pascual está relacionado con la preparación de la resurrección de Jesus Cristo que, según la Biblia, tuvo lugar tres días después de su muerte. En el Sábado de Aleluya también se enciende el Cirio Pascual, una gran vela que simboliza la Luz de Cristo, que ilumina el mundo. En la vela, están gravadas las letras griegas Alfa y Omega, que quieren decir "Dios es el principio y el fin de todo". (Fuente: http://www.significados.com.br/sabado-de-aleluia/ - acesso: julio de 2016)

[4] No existen evidencias históricas de su existencia.

¿Quieres ejemplos?

El inesperado e inútil motín que provocó en el atrio o patio de los Gentiles[5] podría haber terminado en una masacre popular…

¿Las amenazas de Jesús contra el Templo? Vea lo que está escrito en Mc 14-18 "*Nosotros le oímos decir: Yo derrumbaré este templo, construido por las manos de los hombres, y en tres días edificaré otro, no hecho por manos de los hombres"* ¡Imagínese, querido lector, en aquella época! ¿Este texto no te convence de que el Rabino era un loco, un extremista, un peligroso elemento subversivo? Que alguien vaya hoy en día hasta Roma y repita estas palabras con referencia al Vaticano ¿Sería tomado como qué? ¿No sería preso? No sería ajusticiado hoy, más en la época de la deshonesta y cruel Inquisición tengo mis dudas de que no ardiese en las llamas de cualquier hoguera…

¿Y qué me dices de su conformismo con la ocupación de su tierra por los romanos? Su clara indiferencia en relación a la sangría que su pueblo venía sufriendo durante décadas, ¿no lo revelarían como un traidor? La prueba está en Mc 12, 14-17: "*14 Viniendo ellos, le dijeron: Maestro, sabemos que eres hombre veraz, y que no te cuidas de nadie; porque no miras la apariencia de los hombres, sino que con verdad enseñas el camino de Dios. ¿Es lícito dar tributo a César, o no? ¿Daremos, o no daremos? 15 más él, percibiendo la hipocresía de ellos, les dijo: ¿Por qué me tentáis? Traedme la moneda para que la vea 16 Ellos se la trajeron; y les dijo: ¿De quién es esta imagen y la inscripción? Ellos le dijeron: De César. 17 Respondiendo Jesús, les dijo: Dad a César lo que es de César, y a Dios lo que es de Dios. Y se maravillaron de él*" ¡Es la famosa frase de Jesús defendiendo la legitimidad de los poderes temporales (impuestos) y espiritual (imagen) del César! La idea de sus seguidores era su liberación del yugo romano y no tanto bla-bla-bla .

Estos hechos y otros muchos no mencionados y, especialmente, la "*tradición predicada (*por no decir leyendas o mentiras) hicieron que Judas no fuese solo un nombre, sino que se convirtió en un adjetivo peyorativo: llamar a alguien de Judas ¡es una ofensa! Equivale a llamarle traidor; persona sin personalidad, sin carácter.

Tampoco tiene fundamento alguno el hecho de que Judas entregase a Jesús a los romanos a cambio de 30 monedas de plata como se ha difundido – en la crónica "*Judas versus Jesus: el engaño*" a la que nos referimos encima presente argumentos que demuestras que Judas fue injustamente culpado; a fin de cuentas, como se dice, la historia siempre la escriben los vencedores, no por ello menos canallas que los perdedores.

El hecho es que la leyenda de Judas aparece en los cuatro evangelios sinópticos con alguna que otra variante, lo que incluso así, no le concede veracidad alguna.

De hecho en I Cor 15, 4s: "*4 Y que fue sepultado, y que resucitó al tercer día, según las Escrituras. 5 Y que fue visto por Cefas y después por los* ***doce"*** *(destacado por mi).* Nótese que se aparece a los doce (apóstoles) y no a once. Esto es, ¡Judas estaba allí entonces! Consecuentemente no se habría matado después de tal traición como pregonan los evangelios, en verdad, como predica el evangelista Mateo, solo lo dice él. Sera que Mateo "*fabricó*" el episodio copiando un antiguo pasaje de Zacarías: "*Porque yo le dije: Si parece bien a vuestros ojos, dadme mi salario y, si no, dejadlo. Y pesaron mi salario,* ***treinta monedas*** *de plata"* (Zc:11:12).

Vea lo que dice Mc 16:14: *14 Finalmente apareció antes los once estando ellos sentados a la mesa y les tiro a la cara su incredulidad y dureza de corazón por no haber creído a los que ya le vieran resucitado*" Mateo no es menos en Mt 28:16 : "*Y los once discípulos partieron para Galilea, para el monte que Jesús les había dicho"* Maliciosamente yo pregunto: **¿Doce y once?**

[5] Se refiere a un espacio que existió en el Templo de Jerusalén. Rodeando el Santuario (verdadero espacio de culto), existía un enorme patio donde podían acceder los no-judíos o gentiles (es decir, extranjeros y personas de otras religiones). Por eso, aquel Patio era un lugar natural de encuentro, diálogo (y ¡hasta de negócios!) Es precisamente de este lugar que Jesus expulsa a los vendedores, según el relato de Mc 11:15-19: "*15 Vienen, pues, á Jerusalem; y entrando Jesús en el templo, comenzó á echar fuera á los que vendían y compraban en el templo; y trastornó las mesas de los cambistas, y las sillas de los que vendían palomas; 16 Y no consentía que alguien llevase vaso por el templo. 17 Y les enseñaba diciendo: ¿No está escrito que mi casa, casa de oración será llamada por todas las gentes? Mas vosotros la habéis hecho cueva de ladrones. 18 Y lo oyeron los escribas y los príncipes de los sacerdotes, y procuraban cómo le matarían; porque le tenían miedo, por cuanto todo el pueblo estaba maravillado de su doctrina. 19 Mas como fué tarde, Jesús salió de la ciudad*." [Biblia Reina Valera]

Es por este y otros motivos que la Biblia no puede ser considerado como un libro confiable, un libro serio, ¡pues el mismo se contradice! Y si aquí tiene un error, con seguridad que habrá muchos más, algunas que serán expuestas y otras que ya fueron expuestas en esta columna: **Polémicas para librepensadores.**

Otro documento que defiende al hipotético traidor es el Evangelio apócrifo conocido como *"Evangelio de Judas"*. Según el texto, Judas apenas acató la petición de Jesús de ser entregado a las autoridades romanas. En esta versión Iscariote era el apóstol más cercano al maestro – de ahí que la petición le fuese hecha a él – a mi entender la idea, simple de todo, era la de llamar la atención hacía sí mismo como hacen algunos artistas para llamar la atención de los medios de comunicación para, así, salir del ostracismo y volver a tener algunos minutos de fama, de fama perdida. Personalmente creo que sin ese pasaje, el de la traición, culminando con la crucifixión, la leyenda de Jesús no habría alcanzado la popularidad actual – el pueblo, las personas, acostumbran a compadecerse de aquellos que sufren y, como una especie de recompensa, acaban endiosando a tales "*sufridores"*. El sentimiento de compasión es característico de la raza humana. ¡Una pena!

Del enlace https://pt.wikipedia.org/wiki/Evangelho_de_Judas , julio de 2014, se extrae lo siguiente ya traducido al español: *El evangelio de Judas es un evangelio apócrifo, atribuido a autores gnósticos de mediados del siglo II, compuesto de 26 páginas papiro escrito en copto dialectal. Cuenta la versión de Judas Iscariote acerca de la crucifixión de Jesus. Según el libro, Judas apenas traicionó a Jesus para cumplir un mandamiento del propio Salvador. Desaparecido casi durante 1700 años, la única copia conocida del documento fue publicada el 6 de Abril de 2016 por la revista National Geographic. El Manuscrito, autentificado como del siglo III o IV (220 a 340 d.C), es una copia de una versión más antigua en griego. Al contrario que la versión de los cuatro Evangelios oficiales, este texto afirma que Judas Iscariote era el discípulo más fiel a Jesus, y aquel que mejor comprendía sus enseñanzas. Su contenido consiste básicamente en las enseñanzas de Jesús a Judas, presentando informaciones sobre la estructura jerárquica de los seres angelicales y otra versión diferente de la creación del universo"* – interesante la cosa: Jesús y Judas, apenas falta una "J" para formar y completar la traición.

Los investigadores creen poco verosímil los pasajes que incriminan a Judas. Es el caso de John Dominic Crossan[6], que nos dice que "*para ser sincero, voy y vuelvo con esta cuestión. Incluso cuando respondo afirmativamente [que Judas realmente traicionó a Jesús], pienso en eso como remotamente posible"*. Durante su última semana de vida, Jesús estaba protegido por la presencia de multitudes durante el día "*Procuraron prenderlo, pero temían a la multitud"* (Marcos 12:12[7]) y se protegía al salir de Jerusalén para ir a Betania, donde estaba hospedado, durante la noche. En opinión de Crossan, las autoridades romanas no precisarían la ayuda de Judas para encontrar a Jesus: *"ciertamente las autoridades habrían descubierto por si mismas el lugar exacto para interceptar a Jesús. Entonces, Judas ¿era necesario? Esta es mi mayor objeción con la figura de Judas como traidor"* Desde este punto de vista, el episodio de la traición de Judas habría sido creado para facilitar la conversión de los romanos al cristianismo. En la época, parte de la población del imperio ya comenzaba a convertirse, y no quedaría bien si la mayor parte de la responsabilidad de la muerte de Jesús recayese justamente sobre un romano, Poncio Pilatos. Es lo que Chevitarese defiende: "*Personas que venían del ambiente politeísta, principalmente de las élites romanas, ya se estaban convirtiendo al cristianismo hacia los años 70 d.C. Por eso los evangelios hacen que Pilatos se lave las manos"*

Conclusión

Aquí entre nosotros, si no fuese por la figura de Judas, probablemente Jesus no tan conocido como lo es hoy en día. Por lo tanto, Judas, contrariamente a lo que se dice y se piensa, es merecedor del máximo respeto, especialmente por los ¡propios cristianos! ¡Es gracias a él que su mito vive!

"*Cristiano. Alguien que cree que el Nuevo Testamento es un libro inspirado por Dios, admirablemente adaptado a las necesidades espirituales de su prójimo*" (Ambrose Bierce)

[6] John Dominic Crossan (nacido en Nenagh, Condado de Tipperary, Irlanda en 1934) es un teólogo conocido por ser el co-fundador del controvertido *Jesus Seminar*. Crossan es una figura importante en el campo de la arqueología bíblica, antropología, Nuevo Testamento y Alta Crítica. También es conocido por haber aparecido en la televisión en documentales sobre Jesus y la Biblia. Es especialmente influyente en el campo de los estudios sobre el Jesus histórico, aunque reciba muchas críticas por parte de otros estudiosos a causa de su metodología. Está casado con Sarah, pero no tiene hijos biológicos. Ella tuvo dos hijos y 5 nietos. Entre 1950 y 1969, fue miembro de la Orden de los Siervos de Maria (servitas), una orden religiosa de la Iglesia Católica. Salió de la orden para casarse y por los constantes conflictos que tenía con el arzobispo cardenal de Chicago. (Fuente original en portugués, acceso en julio de 2014: http://pt.wikipedia.org/wiki/John_Dominic_Crossan)

[7] Procuraron prenderlo, pero temían a la multitud; porque entendían que contra ellos decía esta parábola; y dejándolo se fueron.

Libro del mes

Ficha técnica

Título……. Mozart y la masonería: una relación en clave de sol
Subtitulo…Vida iniciática del gran genio
Autor…….. Ignacio Méndez-Trelles Díaz

Páginas……162 pág
ISBN……... 978-84-946235-7-8
Tamaño…...14 x 24 mm

Publicado….28 de diciembre de 2016
Precio……...16.99 €

Enlace: http://www.masonica.es/libro/mozart-y-la-masoneria-una-relacion-en-clave-de-sol_43784/

Descripción

En una vida que transcurrió entre la emancipación de la librea, como miembro del servicio del arzobispo de Salzburgo que era realmente, y un entorno familiar carente de toda transcendencia, Mozart encontró en la élite masónica ilustrada de su tiempo el consuelo que un hombre de tan elevada sensibilidad podía necesitar.

Una obra que nos descubre de forma amena y documentada la vida iniciática de un hombre que elevó a su máxima expresión la música culta dedicada a la masonería.

INCLUYE CD DE MÚSICA MASÓNICA INTERPRETADA AL PIANO POR JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA

Sobre el autor

Ignacio Mendez-Trelles Díaz (Figaredo-Asturias, 1959) es traductor especializado en localización de software y autor de varios libros. Su obra abarca campos muy diferentes que reflejan un carácter intensamente polifacético. Muestra de ello son sus trabajos en el terreno del ensayo literario con la obra Julio Verne, las naves extraordinarias y la ilusión de la ciencia y Aventuras Robinsonianas; su obra en el área de la traducción técnica *Diccionario de informática y telecomunicaciones*; los trabajos en el campo de la gastronomía *Cien paellas y una fideuá*, que ha tenido una enorme difusión en toda España hasta llegar a erigirse en uno de los primeros referentes nacionales sobre la paella, y el *Diccionario de Gastronomía y Hostelería* que lleva años vendiéndose con gran éxito tanto en España como en América Latina. También ha realizado incursiones en el campo de la literatura turística con la *Guía Lazarillo de Gran Bretaña* y la *Guía Lazarillo de Alemania*, obras de cultura y costumbres de los respectivos países, y en la narrativa histórica con *Cinco relatos del XIX*. Ha escrito varios trabajos sobre la masonería, siendo sus dos obras más conocidas *Textos Fundamentales de la Masonería* y el *Libro de estilo masónico*

Masones célebres

Oscar Wilde

Curriculum Masónico

Maestro: 25 de Mayo de 1875

Apollo University Lodge Nº. 357

Biografía

Oscar Wildes nació en Dublín el 16 de octubre de 1854 y fallecería en París el 30 de noviembre de 1900. Escritor famoso, era hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee y disfrutó de una infancia tranquila y sin sobresaltos.

Estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen College de Oxford, centro en el que permaneció entre 1874 y 1878 y en el cual recibió el Premio Newdigate de poesía, que gozaba de gran prestigio en la época.

Oscar Wilde combinó sus estudios universitarios con viajes (en 1877 visitó Italia y Grecia), al tiempo que publicaba en varios periódicos y revistas sus primeros poemas, que fueron reunidos en 1881 en Poemas. Al año siguiente emprendió un viaje a Estados Unidos, donde ofreció una serie de conferencias sobre su teoría acerca de la filosofía estética, que defendía la idea del «arte por el arte» y en la cual sentaba las bases de lo que posteriormente dio en llamarse dandismo. A su vuelta, Oscar Wilde hizo lo propio en universidades y centros culturales británicos, donde fue excepcionalmente bien recibido. También lo fue en Francia, país que visitó en 1883 y en el cual entabló amistad con Verlaine y otros escritores de la época.

El éxito de Wilde se basaba en el ingenio punzante y epigramático que derrochaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos. Así mismo, se reeditó en libro una novela publicada anteriormente en forma de fascículos, *El retrato de Dorian Gray*, la única novela de Wilde, cuya autoría le reportó feroces críticas desde sectores puritanos y conservadores debido a su tergiversación del tema de Fausto. No disminuyó, sin embargo, su popularidad como dramaturgo, que se acrecentó con obras como *Salomé* (1891), escrita en francés, o *La importancia de llamarse Ernesto* (1895), obras de diálogos vivos y cargados de ironía. Su éxito, sin embargo, se vio truncado en 1895 cuando el marqués de Queenberry inició una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual. Wilde, por su parte, intentó defenderse con un proceso difamatorio contra Queenberry, aunque sin éxito.

El 27 de mayo de 1895 Oscar Wilde fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados. Las numerosas presiones y peticiones de clemencia efectuadas desde sectores progresistas y desde varios de los más importantes círculos literarios europeos no fueron escuchadas y el escritor se vio obligado a cumplir por entero la pena.

Recobrada la libertad, cambió de nombre y apellido (adoptó los de Sebastian Melmoth) y emigró a París, donde permaneció hasta su muerte. Sus últimos años de vida se caracterizaron por la fragilidad económica, sus quebrantos de salud, los problemas derivados de su afición a la bebida y un acercamiento de última hora al catolicismo. Sólo póstumamente sus obras volvieron a representarse y a editarse. En 1906, Richard Strauss puso música a su drama Salomé, y con el paso de los años se tradujo a varias lenguas la práctica totalidad de su producción literaria.

La Gran Logia de España abre una vía de colaboración con Aldeas Infantiles para las Logias
Fecha de recepción: 10 Abril de 2017

La Gran Logia de España se ha vinculado a la Aldea Infantil de Cuenca, al ser la única de las ocho ciudades (Barcelona, Pontevedra, Madrid, Granada, Cuenca, Santa Cruz de Tenerife, Zaragoza y Las Palmas) que no cuenta con Respetables Logias propias. Las Respetables Logias que se conviertan en constructores de presente se vincularán a una de las ocho Aldeas Infantiles SOS que existen en España para apoyarla a través de 84 euros mensuales o 1.000 anuales. El programa admite tantos constructores como quieran sumarse y todas las Logias que participen serán incorporadas al listado formal difundido desde la ONG, en el que ya figura la Gran Logia de España, y podrán usar el sello de Constructor de Presente en su página web.

El QH José Vazquez Fouz recibe la medalla del Parlamento de Galicia
Fecha de Recepción: 06 abril de 2017

Jose Vazquez Fouz, mason de la GLE, recibe la medalla del Parlamento de Galicia por haber formado parte de la comisión que, tras la constitución española de 1978, recibió lel encargo de elaborar el primer borrador del Estatuto de Autonomía de Galicia votado ya en el 1936. En su ultimas palabras dirigidas al recibir la medalla pidió al Parlamento Gallego que adopte la declaración contenida en la Carta Abierta del Gran Maestro de la GLE a todas las instituciones democráticas. "*Termino, señor Presidente, recordándole la reivindicación necesaria, hecha ante su señoría y los cuatro grupos parlamentarios, del reconocimiento al honor que se merecen quienes, en toda su historia, estuvieron al lado de la democracia, de la justicia y de la libertad, celebrando ahora su tercer centenario. Señoras y señores, he dicho*", concluyó.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

HONORES

Se llaman honores a las manifestaciones de agasajo que se dispensa a los masones distinguidos y que pueden ser en forma de baterías. arengas, bóveda de acero, malletes batientes, colocación de la medalla del Taller, columna de armonía. Ofrecimiento del mallete y presidencia del Taller (si es a un Gran Dignatario o Delegado de un cuerpo superior de su Obediencia). etc. Los honores a tributar suelen estar reglamentados en la Constitución y Reglamentos Generales de cada Obediencia Masónica.

MEDALLAS

En el lenguaje simbólico, es el nombre que recibe el dinero y joyas profanas que se retiran al recipiendario antes de la iniciación, y las cantidades depositadas en el Tronco de la Viuda destinadas a Beneficencia. Se cuantifican con expresiones como: "unidades de medallas profanas"o "unidades de ladrillos".

También, cada logia suele realizar una medalla acuñada con su distintivo o emblema para distinguir honoríficamente a hermanos de otras logias, así como para decorar a hermanos en las tenidas magnas y grandes celebraciones.

PIEDRA ANGULAR.

Es la piedra llamada "cabeza angular" o "clave de bóveda", con la que se cierra la parte superior de la bóveda, la piedra que termina o "corona" un edificio.

En un ritual de la masonería de "Las Marcas" se dice: *"la piedra que habían .... los constructores ha pasado a ser la piedra .... angular"*, en donde constituía la prueba de la aptitudes especiales del candidato, quien demostraba al ajustar la clave de bóveda la precisión en el resto de la construcción.

POSTULANTE.

Se llama así al profano que ha solicitado *"entrar en los misterios y secretos de la Masonería"*, desde el momento que la logia ya ha decidido admitirlo. Durante el periodo de postulante, se le prepara para ser admitido en la cámara de recepción (sala en la que esperará el comienzo de la pruebas de iniciación). en la que pondrá a prueba su resolución de ser recibido masón. Desde el momento en que comiencen las pruebas iniciáticas hasta que preste su juramento se ledenominará ya recipiendario.

Relax

Preguntas de Masonería

Según Robert Freke Gould en su obra *The History of Freemasonry*, el 01 de Julio de 1805 un principe fue elegido Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de Francia ¿Sabe usted qué principe fue?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *¿El 11 de octubre de qué año nombra Napoleón Bonaparte a su hermano José Bonaparte Gran Maestro del Gran Oriente de Francia*

El 11 de octubre de 1805 Napoleón nombra a José Bonaparte como Gran Maestro del Gran Oriente de Francia. José Bonaparte nunca fue iniciado y nunca asistía a los trabajos del Gran Oriente o del Supremo Consejo. (Fuente: Histoire du Grand-Orient de France, de G. A. Jouaust). El Hermano Rebold en su "Historire des Trois Grandes-Loges" dice que José Bonaparte fue iniciado el 15 de Abril de 1805 en las Tullerias, en presencia de Cambacèrès, Kellermann y Hugues Maret, pero no da ninguna prueba. A pesar de su falta de asistencia a los trabajos, José Bonaparte recibió varios y sucesivos cargos honoríficos entre 1806 y 1809, siempre de acuerdo con Jouaust

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas)

Fotos y documentos masónicos

Royal Antediluvian Order of Buffaloes Civil and Military Lodge, Whittington, Staffordshire, c. 1920

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Por qué los osos polares no se comen a los pingüinos?

Pasatiempo 2

En la zona norte, justo frente a la Tierra de Nunca Jamás[1], existe una isla extremadamente plana, de vegetación rastrera, llamada la Isla de la Fantasía, con un área un poco mayor a las 3 hectáreas, unos 30.000 m^2, cerca de 7.5 acres, ofreciendo a sus visitantes lo mejor que existe en términos de ocio.

Vista aérea de la Isla de la Fantasía

En la isla solo existen 10 pequeñas casas cuyos moradores son responsables de la manutención del lujoso hotel de apenas dos plantas más allá del antiguo faro de piedra de más de 80 metros de alto situado en el punto más alto de la isla, prácticamente en el centro de la misma, constituyéndose en el principal punto turístico de la isla además de su bellísima playa continua que la circunda.

Cierto dia, un turista de la isla quería visitar el faro y allá que se fue. Pronto llegó a una encrucijada con cuatro caminos y no sabía cual de ellos tomar. Pero la agencia de turismo le había avisado con antelación que encontraría a cuatro habitantes de la isla, cada uno situado en uno de los cuatro caminos. Podría solicitar orientación a elos para poder llegar al faro.

Desgraciadamente, no todas esas personas decían siempre la verdad. Una siempre decía la verdad, otra siempre mentía, la tercera siempre dice la verdad a la primera pregunta que le hagan, pero después de ello, dirá la verdad si la pregunta anterior ha obtenido una respuesta verdadera por parte de las otras personas y mentirá si la respuesta ha sido falsa. La cuarta persona siempre mienta a la primera pregunta que le hagan; sin embargo, al igual que la tercera, responde a las siguientes preguntas con la misma honestidad que la respuesta dada a la pregunta anterior por parte de los demás.

¿Cuál es el número mínimo de preguntas a realizar para encontrar el camino hasta el faro?

Pasatiempo 3

En esta ocasión usted dispone de dos cubos. Uno de ellos tiene una capacidad de 6 litros. El otro tiene una capacidad de 11 litros. Tu tarea es ir hasta un lago y regresar con EXACTAMEANTE 8 litros de agua. ¿Cómo puede usted hacerlo?. Caso sea imposible justifique el porqué

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

[1] La Tierra de Nunca Jamás (País de Nunca Jamás en la versión/traducción más antigua) es una isla ficticia del libro Peter Pan, del escritor escocés J. M. Barrie.

Soluciones al número anterior – Abril 2017

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

Si usted es mujer no vale que de la respuesta, seguro que ya la sabe; pero si es hombre, podría decirme ¿por qué las mujeres casadas son más gordas que las solteras?

Solución

Las solteras, cuando llegan a casa, ven lo que hay en el frigorífico y se van a la cama
Las casadas ven lo que hay en la cama y se van al frigorífico.

Pasatiempo 2

Sabe usted porque los israelitas también se denominan judíos y hebreos.

Solución

El rabino Busquila, de la "Congregação Israelita Paulista", Brasil, explica que, entre los tres términos, el primer término que se utilizó fue hebreo. "Era este el nombre dado a los miembros de la familia de Abraham, un patriarca que se estableció en Canaán, en una época en la que aún no había judíos", afirma. Según él, uno de los nietos de este patriarca se llamaba Israel y, por lo tanto, sus descendientes fueron llamados israelitas. Un día, estos hombres se instalaron en Canaán y crearon una monarquía. Nacía entonces el Reino de Judea, y el pueblo local fue denominado judeo (judío). Hoy, israelita y hebreo se consideran sinónimos. Judío ya se usa solamente para designar a aquellos que siguen la religión judáica.

Pasatiempo 3

Para ir desde la ciudad **A** a la ciudad **B** un motociclista mantiene una velocidad constante de 40 km/h. En la vuelta, haciendo el mismo trayecto, decide ir más rápido y regresa a la velocidad constante de 60 km/h. ¿Cuál es su velocidad media en el trayecto de ida y vuelta?:

Solución

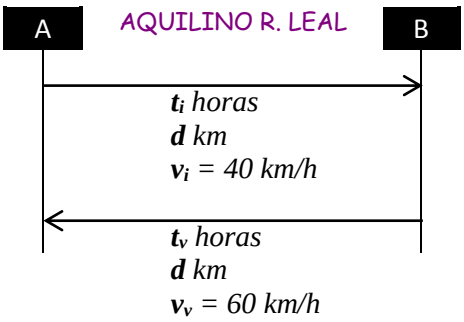
¡Pues no, querido lector! Lamento decirle que no la respuesta no es 50 km/h! ¡La respuesta correcta es 48 km/h! Y como estoy seguro que no me cree le diré que las cosas no son tan claras como parecen y paso a justificar la respuesta dada.

Los ingenieros, físicos, matemáticos y otra "gente mala y media loca" presentan una posible solución de acuerdo a lo escrito abajo, donde ***t*** *representa el tiempo (en horas),* ***d*** *la distancia (en km) y* ***v*** *la velocidad (en km/h), siendo el problema determinar el valor de la velocidad media (*$\boldsymbol{v_m}$*) del trayecto de ida y vuelta, es decir, una distancia de* $\boldsymbol{d + d = 2d}$ *kilómetros recorrida en* $\boldsymbol{t_i + t_v}$ *horas; es decir:*

$$v_m = 2d/(t_i + t_v)$$

Así pues, tenemos que la distancia (d), de acuerdo a las velocidades y tiempos de ida y vuelta, puede definirse de la siguiente manera:

En la ida (i): $d = v_i.t_i$ o $t_i = d/v_i$
En la vuelta (v): $d = v_v.t_v$ o $t_v = d/v_v$



De modo que la suma de los tempos de ida y vuelta sería:

$$t_i+t_v=\frac{d}{v_i}+\frac{d}{v_v}=d.\frac{v_i+v_v}{v_i.v_v}$$

Por tanto:

$$v_m=\frac{2.d}{t_i+t_v}=\frac{2.d}{d.\frac{v_i+v_v}{v_i.v_v}}=\frac{2.v_i.v_v}{v_i+v_v}=\frac{2x40x60}{40+60}=48$$

Si se fija en la fórmula verá la que velocidad media es independiente de la distancia del trayecto, solo depende de las velocidades de ida y vuelta (el doble de su multiplicación y lo divide por la suma de ambas)

*La respuesta está claro que es **48 km/h***

*Por otro lado, los médicos, abogados, administradores y gente menos mala y loca que los anteriores pueden razonar de manera práctica, es decir, establecen que la distancia entre ambas ciudades (**d**) sea, por ejemplo, de 120 km (múltiplo de las velocidades 40 y 60 dadas para poder trabajar con enteros)*

En tal caso, a la ida tardaremos 3 horas (120/40) y a la vuelta tan solo 2 horas (120/60), por lo que en total habremos empleado 5 horas para recorrer la distancia total de 240 km (120 de ida + 120 de vuelta). Con estos datos es fácil calcular ya la velocidad media del trayecto como división de la distancia total entre el tiempo total: 240/5, que nos da, como no puede ser de otra manera, 48 km/h

Mucho más fácil, aunque menos elegante. Pero, ¿Quién ha dicho que nos interese la elegancia?

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

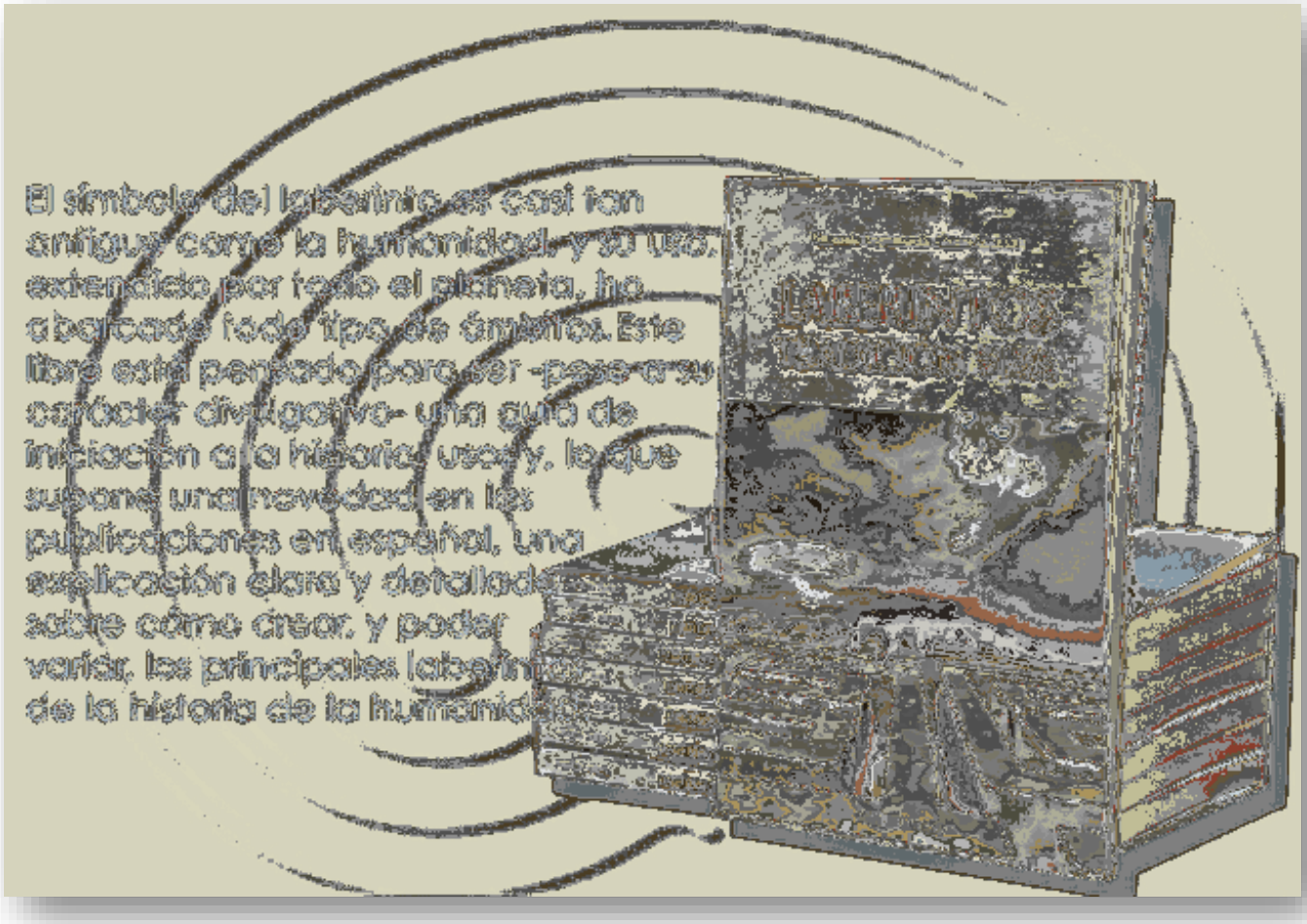
http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

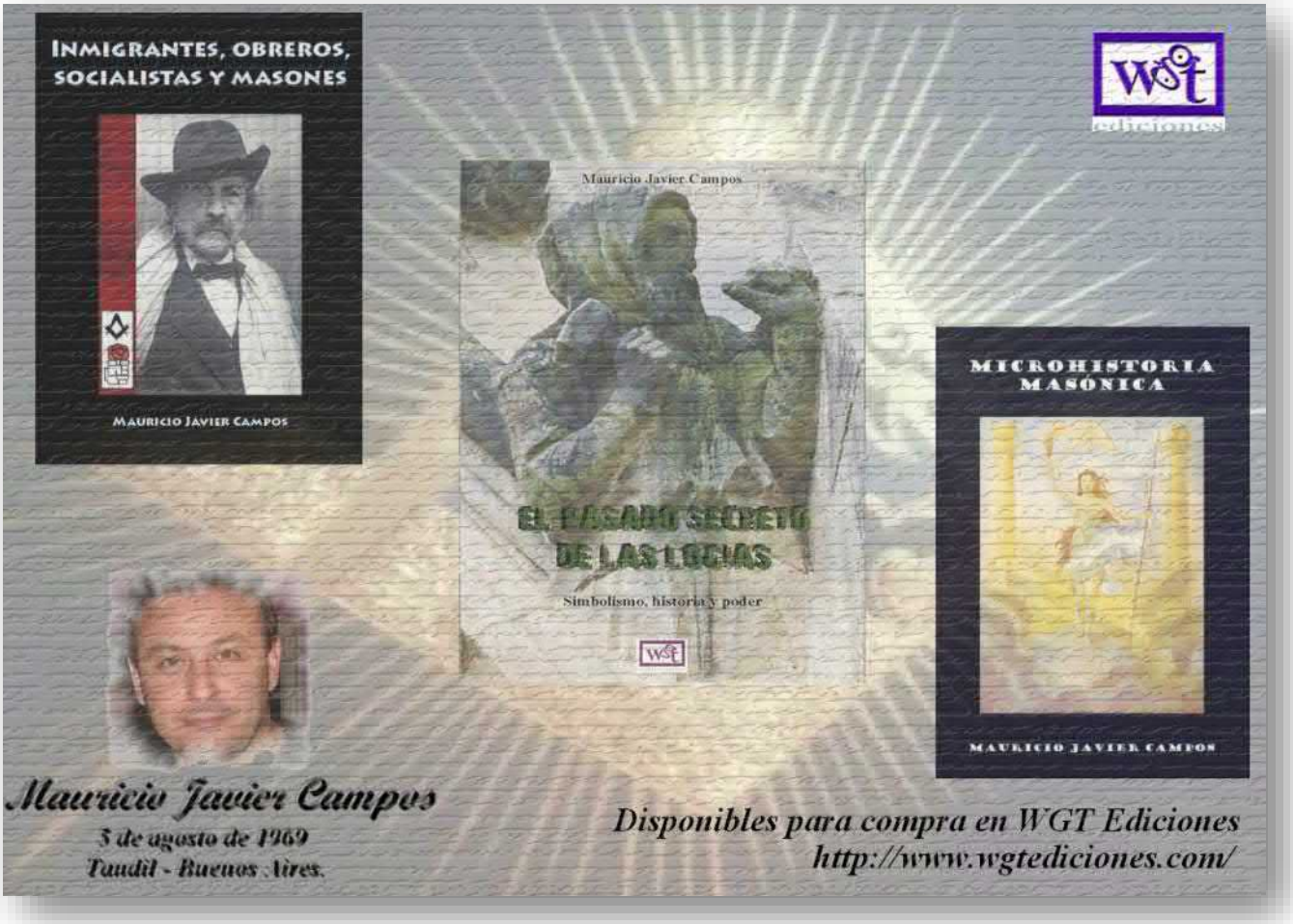
http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es


El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos. Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASONICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00 €*
Ref: WM-REAA/01

55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01

84,00 €*
Ref: 5CG33-9GR/01

65,00 €*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: [redacted] y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masoneria.

Enciclopedia de la Filosofía Perenne
http://www.sabiduriaantigua.org

Espacio disponible gratuito para su publicidad.

Media página o ¼ de página.

Contacte con la administración

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes de Abril te ofreceremos, entre otros, este contenido.

EL RITO MASONICO TEMPLARIO (1 de 2)
Por Claudio Torres Chávez - Caballero Templario Gr.·. 13°

"El Rito Masónico Templario es probablemente el rito más enigmático de toda la Francmasonería, puesto que a diferencia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el Rito de York y toda la gama de ritos masónicos existentes, el Rito Masónico Templario alude a su herencia templaría desde los grados azules.

Está considerado como el máximo legado de la Orden del Temple a la Francmasonería universal, y algunos historiadores afirman que éste es el primero de todos los ritos masónicos operativo...."

A Corda com Nós precede o Esquadro, Pitágoras e Euclides
Por el V∴M∴ Alexandre Fortes - A∴R∴L∴S∴ Álvaro Mendes, n° 2.139 – GOB-PI

"É interessante notar o que se nos passa, às vezes, misteriosa e despercebidamente... uma delas é a importância da Corda com Nós. A Corda com Nós além de sua força esotérica (para quem assim a acredita, assimila e "egregoriza"), possui algo que chama muito a atenção dos mais curiosos: ***a sua precedência em relação ao instrumento Esquadro****, tanto na sua própria confecção, história, quanto na utilização para efetuar medidas nos canteiros de obras, pelos primeiros pedreiros, na antiguidade."*

O exodo motejado (3 de 11)
O caro Irmão Aquilino, apresenta um trabalho em once entregas sobre o exodo. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharám a serie muito interessante e, os que leen portugues sin ser brasileiros ou portugueses, também o van achar digno de ler.

"*Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia /pareidolia.... se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR*."

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com